

العدد ٩

مارت ١٩٤٩

علوم فنون اجتماعية قصص شعريه

مجله تصدیر بالکویت

(ثبت العدد)

آذار ٩٤٩

ص	
١ -	جنود في الميدان : رئيس التحرير
٣ -	من نظرات الشباب للحياة : الاستاذ عبد اللطيف الصالح
٥ -	منجيات بن محمد المنجي : الاستاذ فاضل خلف
٧ -	لماذا تأخر العرب ؟ : الاستاذ عبد الرزاق البصير
٩ -	التعليم غاية لا وسيلة : الاستاذ يوسف عبد اللطيف العمر
١١ -	« امفاهيم » في درجة السلم الأولى : أم أسامة
١٢ -	التربية البدنية في الكويت : الاستاذ خالد الغريبي
١٤ -	من ادوات الامفاهيم : الاعجاب بالنفس : (طبيب نفسي) « جماعة »
١٥ -	أبناء في سطور : أخبار الكويت والوطن العربي
١٦ -	« قبارة الشعر » كل ما في الكون روح : الاستاذ حليم دموس
١٧ -	شهر : السيد يوسف عز الدين
١٨ -	« العلوم والفنون » داء السيلائن : الدكتور سامي بشاره
٢١ -	« البرير الادبي » رسالة الاستاذ حليم دموس - رسالة من القاهرة - الأمل - لماذا فشلت دعايتنا ؟ - فتاة حائرة - الى الأمام - صفوان أم صفوان ؟ - تصحيح نبأ - افارة الشوارع
٢٦ -	« باب الكتب » نيران و ثلوج : « قاري »
٢٨ -	« القصص » من مآسي الحياة : الاستاذ يوسف قصر اوي
٣٠ -	الراهب : الاستاذ يوسف يعقوب حداد

﴿ بدل الاشتراك عن سنة ﴾

روية في الداخل

دينار عراقي
أو ما يماثله من العملة الأخرى في الخارج

— (ثمن العدد ١٢ آنة) —

« الاعلانات »

يتفق عليها مع الادارة



مجلة شهريّة

تحت إشراف وزارة المعارف والعلوم والفنون والآداب

صاحبها :-

عبد الحميد السامح - { صاحب الامتياز }

أحمد زين السامح - { رئيس التحرير }

جميع الرسائل يجب أن ترسل الى
رئيس التحرير ، ولا يجوز استرجاع
الكلمة عند عدم النشر .

السنة الاولى

الكويت مارت ١٩٤٩

العدد التاسع

بلاده غير قادرة على تأمين

خطوطه الخلفية ، وقابل اياماً

سوداء إبان الحرب المنصرمة ، فتجلد أمانها ، واجتازها

وهو في أسوأ ما يكون عليه جيش فتي ناشئ ، ولم ينبس

ببنت شفة تمديراً منه للظروف في ذلك الوقت !

أما الآن - وبعد ان سمع ورأى ما يتدفق على خزائن

بلاده من الاموال الوفيرة الكثيرة - فانه لا يجوز ان

يترك يعاني ما عاناه في تلك الايام السـود ، تهدده

الكوارث وترعجه الاضطرابات ! وهل هناك كارثة

اعظم من اضطراب خطوط الجيوش الخلفية ؟؟

حينما ترمى الى سمي ضجيج التبرم والتذمر تبيات

لنرس المطالب ، وكنت اظن انها مطالب جمة قد

يكون فيها ما لا قبل للمسؤولين به . ولكنني فوجئت

- مع مزيد الفرح - بما لم يدر في خلدي ، إذ الفيت

الأمر ينحصر في مطلب واحد هو تأمين خطوط

القتال الخلفية ، فابتسمت ابتسامة الشكر لله ، ووعدت

أولئك المتبرمين المتألمين - من افراد جيش الكويت

جنود في الميدان



هذه البلاد - على صغر

ماحتها - جيش لا بأس

به زرداد قوة وتحسناً يوماً بعد يوم ، يناهل العدو بثبات

مدحش وصبر غريب ، ويرغمه على الانسحاب من مواقعه

شديداً فشيئاً بجرأة رائعة تثير الاعزاز والاكبار والافتخار .

هذا الجيش الفتى الباسل الذي يخوض معركة من أشد

وأهم المعارك في تاريخ الكويت ، والذي يحوز النصر تلو

النصر منذ دخوله المعركة حتى هذه الساعة ، هذا الجيش

الذي تبني عليه الكويت آمالاً عظيمة معولة على كل

فرد من افراده تمويللاً لا يقف عند حد ، هذا الجيش

يشكو ويتألم بمد ان صبر كثيراً ، وانتظر طويلاً ، ومنى

النفس بسوف ولعل زمناً ليس قصيراً . ولم يكن تألم

هذا الجيش لمجرد رغبة شعر بها افراد أن يحققها إشباعاً

للغريزة الدافعة الى تحقيق الرغبات ، وانما شكواه وتألمه

ناجمان عن شعوره بتقصير المسؤولين نحوه تقصيراً يمس

في صميم جهاده وكفاحه ومركزه كجيش فتي نبيل !!

لقد ثبت هذا الجيش الصبور في وقت كانت فيه

المحارب - بأن احث المسئولين على تأمين خطوطهم الخلفية ليواصلوا أعمالهم الحربية ضد العدو اللدود بطمانينة وثقة وأمان

أيها المسئولون : يا من تشرقم بقيادة هذا الجيش كما تشرف بكم قادة مخلصين إنه لمن العار على البلاد بأسرها ان يتظلم فيها جيشها ، وهي على ما هي عليه من الثراء والآراء تتكدس في خزائنها الملايين ، وتفتح لها ينابيع الخيرات في كل عام ١١ لقد كان لكم عذر في الايام السالفة حينما كنتم تصمون الآذان عن التذمر والشكوى ، اما اليوم فلا عذر إن كنتم راغبين في النصر المين، وثبات جيشكم في قتاله ١ كيف تطلبون من الجنود أن يثبتوا في ميادينهم ويواصلوا مطاردة العدو ، وهم يفكرون ليل نهار في وضعهم الداخلي ؟ ألسنتم قادرين على تأمين خطوط مواصلاتهم ؟

إن جيشكم - أيها المسئولون - رجال التعليم على اختلاف درجاتهم ، فهم الذين يحا هدون بصبر الانبياء وإيمان الاتقياء ، وعزائم الابطال في ميدان من اشرف

الميادين واكرمها ، وإن العدو الذي يناضلونه بشجاعة فيحرزون عليه الانتصارات الباهرة لهو الجهل الذي لم ير الانسان أشد منه عداوة وأكثر ضررا ، اذا حل في أمة مسخ تفكيرها ، وشوه منطقها ، وأحاطها الى اجسام متحركة تنمى بالاكل ، وتنطى باللبوس ١١

أما خطوط المواصلات أو الخطوط الخلفية فانها لم تكن سوى حالة المدرس في البيت : فلقد رمت به موجة الغلاء الفاحش في اتون شديد اللهب ، فضاق ذرعاً بالعيش ، واتعجر بمد طول الصمت ١ وأنتم يا من تسيرون دفعة الامور مازلتهم متأثرين برنة الرويبة القديمة مع انخفاض قيمتها الشرائية الى حد يسيد للاذعان سقوط المارك الألماني أو تدهور الروبل الروسي . وإذا كان اغلبكم ممن لا يهمهم الغلاء ولا يشعرون بسطوته وجبروته ، فانهم - كما اعتقد - أناس لهم قلوب وضمائر وما أحسن ما يرضى به القلب ، وما أطيب ما يوحى به الضمير

أحمد محمد زبي السقاف

حكم مرعبة

- ١ - الحياة هي التفكير والتعبير ، فان . حرم المرء منهما فقد حرم من الحياة .
- ٢ - لا تنتظر من الزمان ان يكون كما تريد ، بل اعمل ما يريد الزمان منك .
- ٣ - لا أعجب من شيء كعجي من جاهل يقينه في جهله ، وبخيل يزهو بماله ١

من نظرات الشباب للحياة

أثناء سفري الى الكويت هذا العام ، وفي مدينة من المدن التي مررت بها ، ساقطني الظروف الى مقهى طلباً للراحة ، وما جلست حتى أقبل علي شاب كنت رأيته من قبل وعرفت منه أنه ذو نورة طائلة وعقار مؤثّل ، بل كأنه جالس على نهر يعرف منه وما هو يباغ منه شيئاً ، فنم تلمحها نعم ، وخيرات تدفمها خيرات وجد طالع وزمن يؤاتي وأقدار تقدر ، وتلك لعمري بسمّة الدهر وشعاع الأمل في هذه الحياة عند النفوس .

جلس صاحبي وبعد عبارات الجمالة في مثل هذه الحال تناول مجلة ادبية كنت اصطحبها ونظر فيها نظرات عجي نم رمى بها وقال ، ما كنت لأقتل وقتي في قراءة مجلة لا تحوي غير موضوعات يزعم الناس انها ضرب من العلوم والآداب ، فأني فائدة اجنيها إن قرأت اياتاً شعرية ؟ أو مقالا ادبياً ؟ انه خير لي ان ألعب لعبة فيها ترويح للنفس ، أو ان اطوف في الشوارع لأمتع نظري بجمال الخلق ولأشرح صدري بصدو الناس ورواحهم .

انا نعيش في الدنيا ولكن لا نعرف كيف نسير في ركبنا . وما انهي صاحبي جلسته الا بتلمل ، فبادرته قائلاً : صدقت يا اخي . نحيا في الحياة على غير نهج مستقيم وما أخرجني الى اجتماع آراء بعض الشباب فلعل فيها نظرات تكون قوام حياة ملائي بالنشاط والحركة . وما وصلت في كلامي الى هنا حتى يدت علي عجا

صاحبي علامات الدهشة وأخذ العجب ، وسرعان ما قال وهو غاضب أي نشاط تعني بمد هذا النشاط ؟ والي أي حركة تتطام وراء هذه الحركة ؟ فقلت له : علي رسلك يا صاح ، فلا تجمان صدرك حرجاً ضيقاً ، ولا يداخن نفسك ترق ، ويظهر لي انك نظرت الى مجرد معنى كلمتي نشاط وحركة . وما هذا قصدت وانما اردت يا اخي

للاستاذ

عبد الطيف الصالح

لم يستغ مجادلي هذا المعنى فرمقني بنظرة تشف عن سخر واستهزاء ، وردد قائلاً : تريد حياة ملائي بالنشاط والحركة ، فدوّنك المدينة وقت الاعيل ، وقف وقفة في شارع ما تبصر الحركة والحلة وترى امشاجاً من الناس يسرون ، كأنهم در مشور فوجوهم تنضج بالبشر وجباههم تفيض بالطلاقة . عليك بذل ليمر قلبك وتقل من هذه اللواء . وكأنه راقه اسلوبه وعادته نمرة فاندع في كلامه وقال - نحن ابناء الثراء في غنى عن علم يوصلنا الى مال أو عمل ، فلماذا لا نأخذ نصيبنا من متع الحياة ؟ وأي ضمير يلحقنا لو وردنا اللهو ؟ فاموالنا لا يأتي عليها مصروفات ملاذ ولهو ، وهل الحياة الا كما وصفها ابن زيدون :

واغنم صفو الليالي انما العيش اختلاص
ولكم أبعدى قعود ولكم أكدي التماس

انما اريد نشاعاً تكون غراسه نهضة لا تقبل عن النهضات في البلاد الاخرى .

أين التنافس العلمي وميدانه؟ وأين اماكن البر والعمران في الحياة؟ انك لشاب يا أخي والشباب ربيع الانسان فيه الجمال والقوة والانتاج كما ان ربيع السنة ربيع الحياة ومصدر الجمال فيها .

تأملت صاحبي فاذا نفسه الثائرة تهدأ ونظراته تعود نظرات متأمل ، فرأيت من الخبر ان اتابع حديثي معه .
 عليه يقلع عن تلك النظرة للحياة . واصلت حديثي فقلت :
 انك في ظروف تسمح لك ان تطلب مجداً وقد كنت اتوقع منك لفتات للحياة فيها خير المواعظ والمبر مستقامة من صميم حياتنا ، فهذه المجلة التي لم تستطع موضوعاتها والتي تقرت منها تفورك من داء خبيث انما فيها توجيه للشباب وتبيان للواجب واستعراض لبعض العيوب الاجتماعية .

صباحاً صديقي من غفلته الذهنية وقال بصوت هادي :
 انما نقلت يا أخي بمديتك من دنيا الى دنيا حيث جعلتني اتحسس هذا النقص الخلقى عندنا ، ولكن هل ترى ان تبعه ما كنت اعمله من آراء للشباب والحياة يقع على عاتق ؟
 لا فنحن ابناة السمولين ان نظرننا فنظرتنا غير عميقة وما يحيط بنا من احوال وبلا بسنا من ظروف يكون غراثنا ويربي ذوقنا لفهم الامور كما تجلي من حوارى لك ، فلو تهديني والدي كما تهدي غيري من الابناء لكنت لا اصدر عن رأي الا وفيه النفع والخير ، واني لا امل ان يكون

وهنا نهض عبادتي وقال : نحن نسير على نهج نهجه الآباء ، ولكل قوم سنة وإمام ، ثم أراد الانصراف ولكن اعترضته قائلاً : حقاً لكل قوم طريق يسلكونها وشرع يسيرن عليها وإمام يحتذون ، فلا تنصرف حتى نقف على شيء من حديثنا ، لأنه يكشف لنا عن مثالب في حياتنا الاجتماعية فاجلس يا أخي .

أخذ مناظري مقعده ثانية وكانت نظراته في هذه المرة لا تصحبها خيلاء ، فاستطردت قائلاً : انك يا أخي قلت نعيش في الدنيا ولكن لا نعرف كيف نسير في موكبها ، وكلامك هذا حكمة ، ما افترنا الى امثالها وفهم فخواها . ولو كان الشباب يعرفون كيف يسير في دنيانا المدهمة لما رأينا منهم جدباً في الثقافة وقلة في الحصول ، بل لو كان الشباب يعلمون أين هم من دنياهم لما سمعت منك عند اخذ المجلة جملتك التي قلتها خير لي ان العب لنعبة من قراءة آيات شمرية أو مقال أدبي . ان الشباب يا أخي يرى ترويح النفس في جلسة أدبية أو علمية :

الجلسة مع أدب في مذاكرة أنقي به الهم أو استجلب الطربا أشهى الي من الدنيا وزخرفها ومثلها فضة أو مثلها ذهباً
 انك كما الممت في حديثك ان الشوارع تنص بالرائحين وتردهم بالغادين ولكن هذا لا ينص دليلاً على النشاط والحركة اللذين هما دلالة الحيوية وامارة الشباب ، وما رميت بحديثي إذ رميت الا لكون كثير من الشباب اليوم لا يتجهون اتجاهاً خلقياً في حياتهم فاي نتائج قدمه شباب العرب للامة ؟ واهداهم للاجيال ؟



منجك بن محمد المنجكي (*)



اعلام الأدب وجهابذة الفكر . وكلما امتدت به الايام زاد شوقاً وهياماً في درس العلوم والاداب، وقد ساعده على النجاح في هذا المضمار جملة من العلماء الاجلاء الذين وجهوه توجيهاً صحيحاً وذلّلوا امامه الصعاب نخص بالذكر منهم الشيخ الفاضل عبدالرحمن العمادي (١) وكان لذكائه الفطري الخارق وحافظته القوية اكبر الفضل في تقدمه وازدهار ملكته الشعرية . وكان محبوباً من الناس لتواضعه وحسن اخلاقه . وقد وصفه البديعي بقوله :

« نجيب ورث المفاخر كابراً عن كابر ، وجمع بين فضيلة الاقلام والبواتر ، كما جمعت خلاله بين اهواء القلوب ، وهو أريب بكل مدح قين ، وأديب له الفضل ترب والسماح قرين ، وحبيب من قوم تهدي لهم تحف الاشعار وتزف لديهم ابكار الافكار ، وله من الكلام ما ينوب عن المدام ، وباجلته فهو مذكور بكل لسان وممدوح لكل انسان » (ص) ١٥٤ من الديوان .

ومن كانت هذه اخلاقه وصفاته لا يقول الشعر للاستعطاء كما كان يفعل بعض مباصريه من الشعراء ، بل كان ينظم الشعر كلما وجد في نفسه ميلاً لذلك ، ولذا فانتا نجد شعره مبادراً من صميم قواذه ، ولا نرى

وشاعرنا هذا من الادباء المنسيين الذين صدحوا فترة من الزمان ، واسمعوا الناس قطعاً خالدة من اشعارهم الجزله ، فكان جزاؤهم ان اسدل عليهم ستار قاتم من النسيان والجحود . ولد منجك عام ١٠٠٥ في دمشق الشام وهو ينحدر من اسرة عريقة كان لها مجد وسؤدد ونفاز ، ثم دار الفلك دورته فهدم مجدها وذهب بسؤددها وحطم عروش نفارها ، وفي ذلك يقول منجك :

نشأت بمهدي رفيع الذرى وحولي الضياء وأسد الشرى وتادمت كل سخي الوجود يطعم فيرانه الغنيرا ووالدي الشهم فعل الرجال وجدي الأمير أمير الورى وان يم الضيف احيانا بذلنا له الروح قبل القرى ولكن أناخ علينا الزمان وغان عهداً لنا وافترى نشأ في كنف والده يرح في حلل النعم ، ويرفل في محبوبحة من العيش ، ولكنه فكر طويلاً فلم يجد دنيا خير من دنيا الادب ، وميداناً ارحب من ميدان العلم ، فانكب على مطالعة الاسفار التي سهر على تأليفها وتصنيفها

جدالنا هذا مقوماً لآرائي وآراء كثير من الشباب وأرى ان تنقله الى مجلة عل فيه خيرا ، ثم مد يده لمصاحفتي وقال :

شباب نحن يعجزنا شيوخ هم في المدلّة يستضاء صاحته مرزداً معة هذا البيت ثم افترقنا ولما تجتمع ثانية .

الكويت
عبد اللطيف الصالح

المدرس بالمدرسة المباركية

فيه آثار التكلف ، وشعره رقيق جداً يطرب النفوس
ويلبب بأوتار القلوب فن شعره الرقيق :

هل وقفة بين الطلول تشقي الفؤاد من الغليل
آه على زمن الشباب وظله ذاك الظليل
سافرت بالآمال فيه فلم يكن الا وصولي
وأدبرت طرفي في بدو الحسن من قبل الافول
لم ينف درج شهامي من طرف فتان كحيل
حولي من الآساد آساد الثرى لا أسد غيل
يتسلعون الى العلى بالمرهفات على الخيول
طرفي هو المجد الأثيل اذا عزمت على الرحيل
تباً لدهر احوج الـ حر العزيز الى الذليل
ما كان ماء وجوهنا يدي ابتداءً للسيول
فراء في هذه الايات يتحرق شوقاً الى أيام الهوى
والشباب ، والتي قضاها في هو بري يستمتع بما خلق
الله من جمال ثم يصف عشيرته وقومه وما كان لهم من
صولة وسلطان وأخيراً يعاتب الدهر الذي يحوج الحر
العزيز الى الاذلاء الذين كانوا بالامس يتمرغون عند
اقدامه ، ومن اشعاره الرقيقة ايضاً :

واي الربيع فاعليك بعار خلع العذار ولا ارتشاف عثار
صهبا ليس يجوز عندي مزجها الا بريقة شادن معطار
تدع الدجى صبحاً اذا هي أبرزت فكأنها اعتصرت من الانوار
قمها تاحيث المزار قد اغتدى في الأيك منعكفاً على التهذار
وانهم لنغتم العيبية قبل ان يرمي المشيب الضفوف بالاكذار
وللاحياب والخلل منزلة عظمى في نفس شاعرنا
ولا يطيب له العيش الا بتساجلهم ومباذلتهم الاحاديث

التي تتاج النفوس ، وتسبي المقول ، « فابنة الخلد والنأي
الرخيم وهينمة الرياح وترسل الاطيار ، كل هذه ليست
ذات قيمة اذا لم تكن الاحبة تطارحه وتساجله في سكون
اللين عندما ينشر ابن السماء أشعته الذهبية على الكون
وفي ذلك يقول :

هبات ما النأي الرخيم ونفوة الاخر القدم ونفحة الاوتار
وحنين هينمة الرياح عشية وترسل الاطيار في الاسفار
عندي بأحسن من ساجلة الأحبة بالمبابه في سنى الأفار
وله ايات مؤثرة في رثاء ولده (أحمد) فقد اخترمته
النية وهو في ربيع العمر ، وريق الشباب . وبما ان
الولد قلادة كبد الأب فلا عجب ان ترعزع قلب والده
وهو جلده وخارت عزيمته اذا فارقه الحياة ، وخصوصاً
اذا كان الولد في ميعة الصبا قال رحمه الله .

أحمد ابني تلهب القلب لهفا فأعري دمى لما ليس يطنى
من يعاف للدمام من غير مزج شرب الهم فيك والحزن صرفاً
لا لقت الحياة بعدك ان كان فؤادي يرضى بفيرك الفاء
كنت لو قلت مرة آه اكثر ت واني اقولها اليوم الفاء
ويقول فيه وهو من بديع القول :

ما كنت احسب قبل دفنك في الترى ان العمود منازل الأفار
لهني لنور قد جنته يد الردى من وجنتيك وطرفك السحار
ليت افتدتك عيوتنا وقلوبنا وغدت مكان التراب والاحجار
وله ايضاً ايات في الزهد والمناجاة منها :

وكل شيء هو من عندك يارب بوعدك
ولك الامر كما شئت وتختار لمبدك
ان من ضل بتوفيقك يهدى أو برشدك
خاب من قوبل من باب عطايك بطردك
سبيج النيث بنمائك والرهء بمحمدك

لماذا تأخر العرب ؟

من الواضح أننا كنا فيما سبق من الزمن قدوة للناس في ميادين الحياة السياسية والعلمية والأدبية والأخلاقية . فإما من ميدان من هذه الميادين ، أو ناحية من نواحي الحياة الأولى فيها اليد الطولى والخدمات الجليلة . ومن الواضح أيضاً أننا قد أصبحنا في هذا العصر متأخرين في كل نواحي الحياة ولا شك أن كل فرد منا يتنى من صميم قواده أن تعود أمته إلى ما كانت عليه من ماض مجيد . وأعتقد اعتقاداً جازماً أن كل فرد منا يسأل نفسه عن سبب هذا التأخر . وقد اختلف العلماء في الجواب على هذا السؤال فمن قائل أن سبب ذلك يرجع

ويقول أيضاً :

سيدي سيدي وحقك ما كنت بعفي من الوري لولا كما أنت أتقذنتني من الضلالة والشر لك بنور أضاء لي من هذا كما وتوفي منجك في شهر جمادي الآخر سنة ١٠٨٠ هجرية عن عمر يناهز الخامسة والسبعين ، بعد أن خلف أشعاراً كثيرة مبثورة هنا وهناك يتناقلها السار في مجالسهم ونواديهم ، حتى قبض الله لها - بعد موت الشاعر بوقت طويل - الأديب الفاضل « فضل الله بن محب الله بن محب الدين » فجمعها من الأسفار المختلفة والمجاميع المتفرقة ودونها في ديوان يقع في مائة وخمسين صفحة ، يحوي أكثر من ثلاثة آلاف بيت .

الكويت

فاضل خلف

المدرس بالمدرسة العربية

للاستاذ : عبد الرزاق البصير

إلى أننا قد تركنا تعاليم الإسلام الصحيحة وأننا قد تمسكنا بالقشور وتركنا اللباب . ومن قائل أن سبب ذلك يرجع إلى عدم الثقة بأنفسنا . وقائل أن سبب ذلك يعود إلى عدم تشجيع حكوماتنا للمخلصين من كتابنا وشعرائنا وعلمائنا . أما أنا فإني أعتقد أن هذه الأسباب كلها قد تعاونت في هدم امتنا وتفكيك عراها حتى صرنا إلى ما كنا عليه من حالة محزنة . فالحق أننا قد تركنا ما نص عليه الإسلام من تعاون وجهاد في جميع نواحي الحياة وإن علماء الدين لم يؤدوا ما أوجب عليهم الدين الحنيف . فاشتغلوا بالجدل المقيم والقول الفارغ . وانت تعلم ما لعلماء الدين من تأثير على الناس . غير أن هذه الناحية أخذت تسير رويداً رويداً إلى الإصلاح فقد ظهر علماء مصلحون يسمون جاهدين إلى تأليف القلوب وجمع الكلمة وأنا أسأل الله مخلصاً أن يوفق العلماء إلى ما فيه الخير والإصلاح .

والحق أن حكوماتنا لم يقتدوا بأسلافهم الكرام في تشجيع العلماء وتأيدهم . فليست المسألة مسألة جائزة تبذل لمن يؤلف أحسن كتاب في هذا الموضوع أو ذاك إنما يجب على هذه الحكومات أن تيسر للناس طلب العلم وأن تكفي المخلصين مؤونة الرزق حتى يتفرغوا للدرس والبحث والاختراع والإصلاح . . فنحن نعلم أن المأمون قد أوفد جماعة من العلماء إلى بلاد الروم لينقلوا ما يستطيعون من كتب علمية نافعة . وليست هذه العناية بالعلم والعلماء

قاصرة على المأمون . بل كانت هناك جماعة من اهل
الثراء يبذلون الاموال الطائلة للعلماء لكي يدرسوا
وينقلوا الى اللغة العربية كل نافع ومفيد . مع اننا نعلم
ان للعلوم في ذلك العصر لم تكن قد تشعبت كما هي الحال
عليه اليوم فقد اصبحت اكثر العلوم علوماً تجريبية تحتاج
الى جهود جبارة . فتمى تنبئه حكوماتنا الى هذه الناحية
الهامة التي هي فيما اعتقد أهم النواحي التي قد اغفلناها
وليس أدل على ذلك من بحث الأمة اليابانية فانك حين
تقرأ تاريخها الحديث ترى صدق ما أقول من ان
اليابان قد جعلت ام عناية في مساعدة العلماء فارسلت
البعثات العلمية الى مختلف البلاد الراقية لتنهل من ذلك
المين الصافي فلما رجع علماءهم الى بلادهم أسسوا
المختبرات العلمية على نمط ما شاهدوا في تلك البلاد التي
مضوا اليها . فأخذوا يدرسون المختبرات الحديثة يدرسونها
وينشؤون مثلها ولم ينفلوا عن أي ناحية من النواحي
العلمية . وما زالوا يجدون ويجتهدون حتى بلغوا غاية ما
يتمنون ويصبون اليه من رقي وتقدم . غير انهم اسرفوا
في مطامعهم فجنوا بذلك على انفسهم وعلى غيرهم . وكم
جرت المطامع على اصحابها من ويلات وشرو . فانا
ارجوا مخلصاً ان تنبئه حكوماتنا فان الوقت لم يفت وما
زال في الوقت متسع فلا حياة مع اليأس . ولا يأس مع
الحياة .

وأخشى ان تعرض علي ايها القاري الكريم فتقول .
ان في الغرب رغبة اجتماعية في العلم اما نحن فكنتي بالانزور

اليسير من العلم فلا يكاد احدنا يخرج من التعليم بالشهادة
حتى يتهالك على الوظيفة أو ما يشبه الوظيفة من طلب الرزق
السهل . اما الغربي فانه لا يكتفي بما يأخذه من العلم
من المدارس بل يجد ويجتهد طوال حياته . ولكنتي
اقول لك ان تشجيع الحكومات وتأيدتها للعلم والعلماء
كفيل يخلق الرغبة للعلم في قلوب الناس قليل الجهد
في الحياة العلمية بأصعب من الجهاد في الحرب فانت
ترى الناس يتقدمون في الحرب لنيل الاوسمة مع ان
في ذلك فقد حياتهم فكيف لا يتقدمون في الحياة
العلمية اذا علموا ان حكوماتهم تشد من ازرم وتساعد
مساعدة فعالة لا يتورها الوهن ولا الملل . ولا أدل
على ذلك من نجاحنا في الناحية الادبية فنحن نملك من
الادباء ما نضاهي بهم ادباء الغرب فقد ترجم الكثير
من أدبائنا المعاصرين الى لغة اجنية . واستطاع بعض
أدبائنا ان يخلق له منزلة كبيرة في قلوب الغربيين
كالدكتور طه حسين ، والدكتور زكي مبارك وغيرهما
من مشاهير أدبائنا ذلك لأن الناحية الادبية ليست
كالناحية العلمية . لأن الاديب لا يكاد ينال شهادة عالية
ويؤلف كتاباً من الكتب أو قصة من القصص حتى
يتهاوت الناس على شرائها وقرائنها ومعنى هذا ان
الاديب يلقي ما يطلبه ويرجوه من تشجيع وتقدير
وما زال يمضي في طريقه حتى يبلغ الغاية القصوى في
الأدب . اما العالم فانه قد يحتاج الى جهاد طويل شاق
لدرس اكتشاف من الاكتشافات أو اختراع من

التعليم غاية لا وسيلة

(بقلم : الأستاذ يوسف عبد اللطيف الممر)

الطالب أحد أولئك ؟ لا يكون إلا بعد أن يدرس زمناً لا يقل عن أربعة عشر عاماً . وليس ذلك زمن طويل على من أراد أن ينفع نفسه ووطنه .

على أن الوظائف ستكون فائحة أبوابها ومرحبة بالراغبين فيها من ذوي العلم . ولترتيب الخبرة والدراة ، فهم أجدر من غيرهم .

وإذا اردنا ان نوجد متعلمين ممن أشرنا اليهم فلا بد لنا من اعطاء الطالب فرصة تمكنه من إتمام دراسته ، فعليه ان يجتاز المرحلة الثانوية بعد الابتدائية لتوصله الى الدراسة العالية وهي المقسومة ، وما دونها إعداد وتمهيد لها . ومن المؤسف ان أكثر تلاميذنا يمتصرون على الدراسة الابتدائية ، ومنهم من لا يتمها مغرى بوظيفة ذات أجر ضئيل مفضلاً اياها على الدراسة الحقة التي تدر عليه الخير لو تريت حتى يتمها . ومن اكتفاء التلاميذ بالنز من العلم قلت عندنا طبقة المتعلمين ، وكثر ارباع المتعلمين لا انصافهم كما يقال .

فعلينا والامر كما ذكرناه ان نعمل على تنمية المدرسة الثانوية لتكون كاملة الفصول مكتظة بالطلبة ، ولا يتسنى لنا ذلك إلا اذا رغبتا هم في الانخراط بسلك الدراسة فيها ، وشجعناهم على ذلك بشتى الوسائل ، وميزنا بين المتعلم والجاهل ، فلا نوظف تلميذاً قاصراً ، وانما نطلب من المتقدم الى الوظيفة شهادة تجمله اهلا لها ، وبهذا نحول

من المؤسف حتمات السواد يمتقدون ان ان التعليم وسيلة ، وان الغاية هي الحصول على الوظيفة فحسب . ولا تقع من دراسة لا توصل صاحبها الى وظيفة الا بعد أمد طويل .

ولقد تطرق الى سمي ان المعارف لم تؤد رسالتها رغم الأعوام التي مرت على تأسيسها ، ولما استفسرت عن الرسالة التي يتوخونها منها ، علمت أنهم لا يريدون سوى موظفين لشركة النفط التي يشغل الاجانب أهم وظائفها . ولقد غاب عن بال أولئك أن التبعة تقع على الآباء لا على المعارف ، فهم الذين ارتضوا لأبنائهم أتعق الوظائف ، ولو تمهلوا لأهلقتهم المعارف لأجهها في الشركة أو غيرها . إن المتعلم علماً صحيحاً يمكنه ان يستفيد من علمه وان يستله وإن لم يقيد نفسه ربقة الوظيفة . فالمتعلم حقاً يمكنه ان يصير طبيباً ، أو مهندساً أو محامياً أو تاجراً فنياً ، أو غير ذلك . وكل من أولئك يمكنه ان يكسب من الرزق أضعاف ما يكسبه الموظف ، مع أنه حر لا يتقيد بزمن محدد ولا يخضع لامرة رئيس . ولكن ، متى يكون .

المحترعات فهو إذن احوج للتشجيع من الشاعر أو الكاتب . وأنا ارجو مخلصاً ان يوفق الجميع حتى نستعيد مجدنا الماضي المجدد .

عبد الرزاق البعير

الكويت

أعوام : فالوظائف وجدت ولم تكن ، وستكون أكثر مما كانت . كما ان مجال العمل اتسع وسيتسع أكثر مما هو اليوم . فإذا لم تنتبه الى هذا التطور ونعد له العدة فستكون مواردنا بيد غيرنا ونندم إذ ذاك ولات وقت ندم . فلا غرو ان نبهنا طلبتنا الى ضرورة العلم ، آملي ان تكون نظرتهم بعيدة وغايتهم سامية قبل كل شيء .

وأخيراً : فلعل كل شاب طموح ينشد مني قول أمير الشعراء رحمه الله :

شباب قنع لا خير فيهم وبورك بالشباب الطامعينا
وغساني اسديت بهذا نصعاً للطبة ولأولياء أمورهم
الذين اود مخلصاً ان يعملوا به ليستين لهم قعهم بمدحين .

يزسف عبد اللطيف العمر

المدرس بالمعهد الديني

دون الوظائف ودون الجهال ، ونسند أبوابها في وجوهم لنفتحها لهم اذا ما أعدوا انفسهم لها . وبهذا نشعرهم ان العلم يوصل الى اسمى الامور .

والمدرسة الثانوية هي السبيل الى مفاصل العلم ورياض العرفان فعلياً ان نتم بها لنفي بالعرض المقصود . ويتطلب ذلك عناية وترغياً من المعارف ، كما يتطلب اقبالا وتشجيعاً من الآباء .

أما للطلبة فعليهم ان يعملوا نصب أعينهم : ان التعليم — ونقصد به العالي — غاية لا وسيلة . واننا لنسب بهم ان يكونوا شديدي الحرص على اتمامه ، وحسبهم ان يمتلكوا كنزاً لا ينفد ، والعلم هو ذلك الكنز .

ولا يمزب عن البال ان الكويت اليوم غيرها قبل

المخزن الشرقي لزيد السرحان واولاده

زوره تجدوا فيه كل ما تحتاجون إليه :-

ما كولات فاخرة ، ملبوسات ممتازة : زوايح زكية ، ادوية طيبة ، أحذية انجليزية ،
للعب مختلفة ، وغير ذلك مما لا غنى عنه . اسعاه لا تراحم بتاتاً .

JASHANMAL,

Dealers in
Provisions, Patent Medicines, Silks,
Photo goods, Stationary,
Gramophones & Records

Branches: BASRAH, Iraq. BAHREIN.

Tele: 254

جاشمال

تاجر عام يتعاطى

يبيع الأكلات في (العب) والادوية والحراير وادوات

التصوير والقرطاسية والكرامفونات واسطواناتها



في درجة البسلم الاولى

— ٢٤١ —

مرت أشهر دون ان اكتب شيئاً مستسلمة لأحزاني التي تسالت الى قلبي من ناحيتين أولاهما وفاة طفلي — شفع الله به — وثانيتها محنة فلسطين أنقدها الله مما هي فيه . ولم تكن وفاة « أمانة » هينة على قلبي ، كما ان كارثة فلسطين لم يكن وقعها هيناً على عربية مؤمنة بمجد العرب ، وحقهم في الحياة الشريفة الحرة لذا بقيت منذ حدوث الخطبين شريفة الفكر ، اغالب الموم ، واتمل بما يأتي به المستقبل ، وفي المستقبل تفرج للمتألمين المنفائلين . وكنت احب ان أطيل الصمت ، ولكن شيئاً جديداً حفزني للكتابة والعودة الى كاظمة من جديد ، ذلك مقال الأتسفة دلال اترام عن النعيم ونصيب الفتاة منه ، وقد لفت نظري لإثبات اسمها الصريح لأول مرة ، فكانت مثلاً طيباً للجرأة الأدبية . وقد أجبني نداؤها للمسؤولين ، وحضهم على فتح ابواب العلم

في وجوه البنات لينشأ جيل جديد منسجم في تفكيره ونظرته للحياة . ولعمري أنه لنداء حميد إذ ان هذا التطور الذي يتحدث عنه كل لسان ، وتسطره اقلام المبالغة في كل آن ، ما هو الا تطور في القشور لكثرة القلوس ، اما التفكير الصحيح فلا يزال مفقوداً ، والنظرة الى الحياة مازالت منلوطة . ذلك ان التطور الذي نعلم به ونحب ان نصل اليه لم نزل في الدرجة الاولى من سلمه . فاذا اردنا أن نقفز بعض درجاته لنقف مع الامم الحية ، فعلينا ان نبحث عن النور ، فبالنور وحده سنشعوا مكائننا ، وعند ذلك فقط يمكن ان يقال عنا أننا في تطور ، وأمل من وراء هذا ان لا يذهب الظن بيمضنا فيمد هذه المازات الملونة بالاصباغ المختلفة مظهر أ من مظاهر الرقي والتطور

« أمانة »

اطلب مجلة كاظمة في مطلع كل شهر
من (مكتبة الخليج)

للاستاذ خالد الغريبي

لاحظت ان بعض المدرسين الذين لا يفهمون شيئاً عن قوانين التربية البدنية ارادوا التدخل فيما لا يعنيهم لاغراض شخصية ، فمجيئ الأمر هؤلاء ، ما لكم ولمثل هذه الأمور ، ان ادارة المعارف قد احضرت مراقباً للتربية البدنية امضى زهرة شبابه وريبع عمره في دراسة هذه المادة حتى تخصص فيها واتقنها كل الاتقان فلم اذن لا تتركون الامر له يسيره حسب ما يقتضيه ويجيزه القانون ، أعود فاقول ان النتيجة جاءت بفوز الفريق الثانوي في كرة السلة أيضاً .

وهنا رأينا الأمر المعجيب ، هنا رأينا أخلاقاً بعيدة كل البعد عن الاخلاق الرياضية ، هل تصدقون ان الفريق التجاري عندما تزل الساحة لمبارزة الفريق الثانوي في كرة الطائرة اخذ يلعب لعباً هو أقرب ما يكون الى اللعب والعناد الظاهر ، فكانوا يرون الكرة ويصدون عنها بشكل غز مكشوف وعذرهم في ذلك انهم لا يودون اللعب .

فوا أسفاه ! أهذه هي التربية البدنية ؟ وهذه هي الروح الرياضية ؟ ما هذا الدلع ، ثم ما هذا التساهل من أولى الأمر تجاه أولئك الذين لا أود أن اسميهم طلبة فماعدت مثل هذه الاخلاق من طالب ولا سيما الرياضي منهم .

عالج المدرسون والنظار أولئك الأولاد كي يحملهم

التربية البدنية في الكويت

دعاني الى كتابة هذه الكلمة ما رأيته في المدرسة المباركية أثناء اقامة المباراة النهائية يوم الاثنين الموافق ٨ جمادي الاول سنة ١٣٦٨ بين فرقي منتخب الثانوية والتجارة .

كانت الكويت قبل عشر سنين تقريباً مفتقرة الى كل ما يمت الى التربية البدنية بصفة ، فما ان تولى ادارة المعارف مدراء فنيون حتى وجهوا الى تلك الناحية المهمة في حياة شباب هذا البلد ما تستحقه من عناية وتقدير فحمدنا الله على ذلك ، ثم رأينا بين شباب الكويت من برزوا في بعض نواحي هذه الحركة المباركة وأثبتوا انهم انما كانوا في حاجة الى من يوجههم التوجيه الفني الصحيح كي يظهروا ما عندهم من استعداد لقبول كل شيء . وهكذا مرت سنون والشباب في تهمد محسوس في هذا المضمار الى ان جاء يوم الاثنين الموافق ٨ جمادي الاول سنة ١٣٦٨ حيث أقيمت تلك المباراة للخضول على كأس المعارف بين من ذكرت سابقاً فرأيت شيئاً ان اردت وصفه فلن أجد ما يوضح به سوى أنه قلة أدب وفساد تربية . هل تعرف ايها القارئ العزيز ما الذي حدث ؟

لعب الفريقان كرة الطاولة فكانت النتيجة هو الفوز لفريق منتخب الثانوي ، ثم تبارى الفريقان في كرة السلة التي تخطها شيء من الخروج على القانون ، كما اني

ان تقوم اخلاقهم ، وبدلاً من ان تعلمهم ما معنى الانتصار
والهزيمة جعلتهم يسعون لاغراض شخصية لا تليق
بشخص عادي بله الطلبة والرياضيون !!
هذه كلمة اضطررت الي كتابتها بعد ان رأيت ما
رأيت وأنا آسف حزين لهذه الحالة التي وصلوا اليها فسى
ان يسعى اولو الأمر لتعديلها واصلاح ما بنفوسهم
ونرجو لهم التوفيق في ذلك

فاهر الغربلي

مدرس التربية البدنية في مدارس الكويت سابقاً

على ان يلعبوا مثل ما يجب وان يظهروا بمظهر الرياضي
الذي لا تؤثر بأخلاقه الهزيمة ولكن بدون فائدة فقد
استمروا بمشهم وعدم اكتراثهم لهذا الجمع العاقد من
النظار والمدرسين والمتفرجين من التلاميذ وغيرهم.
لاني أحمل مسؤولية هذا العمل المشين مدرسهم
الذين لم يعنوا بتربيتهم تربية صحيحة والذين تساهلوا
معهم الى أن أصبحوا يمثل هذه الحالة المخزية فاذا كان
الأمر كذلك فاعلقوا باب التربية البدنية فنحن
بدونها وهى على هذه الصورة - احسن فانها بدلاً من

اطارات
باروم
المشهوره



اطارات
انتاج
اتحاد
مصانع

باتا روبينا و مشلن مشلن روبينا باتا

بعد تجارب واختبارات عديدة اهتدى الفنيون الى ايجاد هذا النوع من الاطارات الممتازة التي اشتهرت
بمتانتها وطول أمد استعمالها فهي مصنوعة بشكل تتحمل منه جميع ما تتعرض له الاطارات مادة من
الاراضي الوعرة .
ستجدون هذه الاطارات

بأسعار لا تقبل المزاومة لدى الوكلاء الوحيدين للبلاد العربية

شركة عبد المجيد الغربلي وحيدر عبد الله - كويت

تواب و بهارات

منظر مؤنية : في الشارع الجديد بنايات حديثة ، بناها
اصحابها لتماثل نظائرهما في البلدان الشرقية المتحضرة ،
ولكنهم شوهوها بالطلاء ، فهذا مخزن طلي بالاصفر
القاسح ، وذلك آخر مطلي بالاحمر اللغلي ، وبقر به ما طلي
بالأزرق كأنما المسألة وسائل ايضاح لضروب الألوان !
عبوره كفيفة : ليست الميوز الكفيفة تلك التي حرما
الله نعمة الابصار ، وانما هي التي ضرب عليها غشاوة
من الاغراض الشخصية ، فلا ترى الحق ، ولا تحب
ان تراه ، فيعبت العابثون ويستهتر المستهترون
متمدين على غشاوة الميوز الكفيفة .
مروع ونخمة : كلما ازداد التضخم المالي ، وتدفقت سيول
الارباح على التجار ، كلما أحكم اللاه يده في عنق الطبقة
الكادحة ، فتن تحت كابوس رهيب ينما الآخرون
يدعون لا تقسم بدوام الحال !! والانكي من هذا ان
يعامل هؤلاء أولئك معاملة بعيدة عن الشفقة والانسانية
ولربما تكون - في كثير من الاحيان - بعيدة عن المنطق
والنقل !!

﴿ جملة ﴾

على هذا المرض وتطبت قوسهم به ، فمن الخطأ ان يؤذي
أنفسنا في نصيحتهم . إذ أنهم لا يعوزون معنا نصيحتنا .
وليس لنا في ختام هذه الكلمة الا ان نردد قول المتنبي :
ومن جعلت نفسه قدره رأى غيره فيه ما لا يرى
« طيب قسطنطين »

من ادوائنا الاجتماعية

الاعجاب بالنفس

هذا الداء الويل ، أصيب به قوم ذوو قوس مريضة ،
ومن يصاب به يحرم من محبة الناس وعطفهم . فنجد
دائماً أبدأً ممقوتاً الا من نفسه ، ومكروهاً حتى من اقاربه
وذويه . فهو يتبخر في مشيته ويتعالى على اصدقائه ،
وينصب نفسه رئيساً عليهم ، ومرشداً يرشد الى الطريق
السوي ، على حد اعتقاده . والويل للناس اذا كان له
حظ من الاطلاع ، فنجده يرفع عقيرته بمناسبة وبدون
مناسبة متحدياً بمروره غير عالم بنظرات الاشمزاز والسخرية
التي يمحط بها الناس . ومن ماثور العرب قول رجل
لصاحبه : وقد رآه يمشي على الارض تيباً يسري ان
اكون عند الناس مثلك في نفسك ، وأن اكون عند نفسي
مثلك عند الناس ، فتأمل ايها القاري العزيز ، واسبر غور
هذه العبارة تجدها من أنواع ما قبل في ذم المعجب بنفسه .
والمعجب بنفسه يتهم الناس جميعاً بالقصور والنقص
ويضع نفسه على نقيض ذلك . وهذا - لسري - من
الامور المشينة التي حثنا السالك الصالح على تجنبها والابتعاد
عنها . وهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول : أحب الناس
الي أمرو اهدى الي عيوي ، فهو يرى ان الانسان مهما
بلغ من الكمال وتسبح خرو المجد وحاز اعجاب الناس ورضاهم
لا يزال معرضاً للخطأ والزلل . فلي شابنا العزيز أهدي
كلمتي هذه مخدوم عاقبة التيه والاعجاب . اما الذين جبلوا

سيرة انباء في طور

◎ يوالي مجلس المعارف البحث عن الاماكن الصالحة لبناء المدارس المزمع انشاؤها ، والتي ورد ذكرها في العدد الثامن . والمجلة ترجو ان تكون اماكن المدارس بميدة عن الاسواق وضواحيها .

◎ يواصل أعضاء لجنة المناهج اعمالها بمجد ونشاط عظيمين وقد قطعوا خلال الاشهر المنصرمة مرحلة كبيرة ، وأجزوا — فعلا — مناهج بعض المواد . والمأمول ان تنتهي اللجنة من عملها في آخر فصل الربيع .

◎ عين السيد كاظم قسطنطيني ملاحظاً للمستشفى ، والمذكور من شباب فلسطين الطيب زاول عمله سنوات في مستشفيات فلسطين ، وامتاز بالنشاط والحزم .

◎ تدور المراسلات بين ادارة الصحة وطبيين أحدهما لأمراض الرأس — من الحنجرة فما فوق — والثاني للأمراض الباطنة .

◎ رأت ادارة الصحة ان عدد الممرضات في ادارتها قليل لنا قررت استخدام بضع ممرضات لبنانيات ، سيتم قدومهن قريباً . ونحز نرى ان لا تستخدم الصحة إلا ذوات الوجوه الجميلة ، ليتعاون الجمال مع الدواء في شفاء المريض .

◎ وتعتزم ادارة الصحة احضار طليبة ماهرة ذات خبرة ودراية من القطر الشقيق لبنان ، لتتيط بها ادارة مستشفى النساء .

◎ ومما قررته ادارة الصحة استخدام صيدلي قانوي والمفهوم ان وصوله سيكون قريباً .

◎ انتظمت حالة أئمة المساجد ومؤذنيها بعد ان تشكلت ادارة الاوقاف ، وأصبح كل إمام ومؤذن يتقاضى معاشاً معيناً من الادارة المذكورة .

◎ يبذل مدير الاوقاف السيد عبدالله المسعوسي نشاطاً طيباً لتنظيم إدارته ، وفقه الله .

◎ شرعت مطبعة شيخان وشركاه في العمل ، وعمما قريب ستبدأ مطبعة الكويت للسيد حمود المقهوي وشركاه في العمل ايضاً ، فالمجلة تهني أصحاب المطبعتين وترجو لهم الخير .

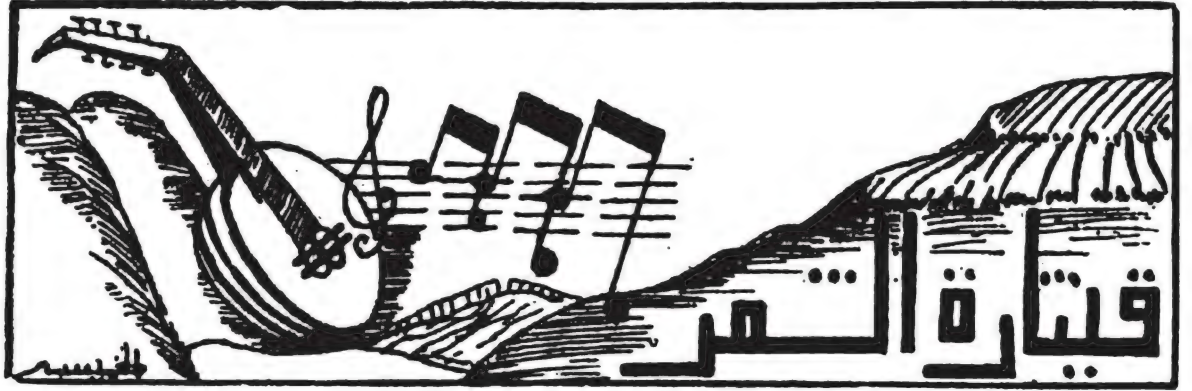
◎ نزلت الى الاسواق سجاير معمل شركة الدخان الوطنية وقد أجمع المدخنون على أنها سجاير ممتازة تضاهي السجاير الغريبة ، بل تفوق بعض أصنافها ، تمنى لها رواجاً واقبالاً .

◎ قررت وزارة المعارف العراقية تشكيل لجان كثيرة لتعديل مناهج الدراسة الابتدائية والثانوية بما فيها المتوسطة تعديلاً يتماشى مع التطورات الحديثة .

◎ حدثت قلاقل خفيفة في جنوب اليمن في اوائل هذا الشهر ، ولكنها هدأت ، وفقى الله الخضراء من كل مكروه .

◎ تتمنض الحالة في جنوب الجزيرة العربية عن تطور جديد ، ومن المنتظر ان نسمع عن تحسن حالة الحميات ، وتغير أوضاعها الراهنة قريباً .

◎ يجتاز العرب فترة استعجاء يستأنفون بعدها الكفاح والنضال صوناً لعروبة فلسطين وكرامتهم المعفزة .



لشاعر البناني الكبير
إدريس تاز مليم رموس

الى مجلة كاظمة خاصة

كل ما في الكون روح!

لا تقل كيف نموء	إن مولاك الميؤ	زرة التمز فراش	فخر بر فرودا
قصر التفكير واجشع	ليس للالم حدود	كل ما في الكون سر	حولة العقل برود
كلنا للموت صيد	ويد الدهر تصيد	ليس من موت ولكن	هو تغيير جديد
أنت من أنت فأقصر	أيهما الفراء الجود	ليس في الخلق جود	ليس في الدنيا خمود
أي وزن لك فيها	وهي أبعاد ويد	كلها نور ونار	وهبوط وصمود
ذرة أرضك هذي	ذرة هذا الوجود	فالذي بهوي شقي	والذي يرقى سعيدا
والثرى جمر تلظى	والورى فيه وقود	كلها وحدة روح	نحن منها نستفيد
أنت روح تتصنى	ليناديك الخلود	صلة في كل شيء	لا قريب لا بعيد
رملة الصحراء روح	ولها العزم الشديد	لا كبير لا حقير	لا ملوك لا عبيد
قطرة الامطار روح	إن توارت لا تبعد	فها الاحفاد تأتي	وهنا تمضي الجودود
فكرة الشاعر روح	ثوبها المعنى القريد	كل ما فيها اندماج	وحنين ونشيد
نقمة المطرب روح	عقدها دثر نفييد	فاسم الارياح تشدو	وصدى الامواج عود
لوحة الفنان روح	وهي ان طالت تجود	واسمع النهر يغني	وانظر النصف يمد
شوكة الادغال روح	هكذا تلك الورود	فهديل وهدير	وركوع وسجود
دودة الزهرة روح	ولكم في الجسم دود	وسهول وجبال	وهاد ونجدود
حبة الحنطة روح	كلما عادت تريد	وصباح ومساء	واقترار وكمود

شهر

{ صراع قس بين عاطفة وعقل
غلب العقل فانهبت العاطفة }

وارحمنا يا رب من ذنبي حسي هنا هانه حسي
ولا غمدا لا شواقى الصدر مكبوتة الآلام والسر
مبحوحة. الاتقام لا تدري علام لا تركن للصبر

~*~*~*~

يا عقل ما تطلبه مني جمالها بعندته عني
ورقة النشوة والحسن ومن غير البحر والفن
وقد اרכת الحب من دني مفزع الآهات واللحن
لرشفة واحدة ذرني من دني المترع بالحسن
فيمتلي قلبي بالبشر مرغماً فرائد المر
لم يفتضح يا عقل من أمرى آه بأني بادي القدر

الاسكندرية
كلية الآداب

يوسف هز الدين

المخزن الجديد

يقدم اجود المنتجات الانجليزية للسيدات والرجال
وسيرد اليه قريباً راديووات ارجوزن
الانجليزية التي صنعت خصيصاً للمناطق الحارة فضلاً
عن قوتها ودقة صنمها وجمال شكلها ، فاني ذلك نلت
الانظار ، وشعار مخزننا : جودة البضاعة ، وهواة
الاسمار .

﴿ المزمع التدوين ﴾

((لصاحبه : ابراهيم ومحمد الهاجري))

تجدون فيه احداث المستحضرات الطبية واجودها ،
مستوردة رأساً تباع بأسعار لا تقبل المزاومة .

شهر وما أحلاه من شهر كأنه البسمة في الثغر
قد مرّ بين الحب والطهر مثل الشذى الفواح في الزهر

~*~*~*~

آه ... وهل تنفع اواه لخافق تفنيه بلواه
من نقشة الوجد اشلاه ضلالة العقل واشقاء
وكانت الجنة مأواه ومن رقيق الحسن نجواه
أجاب لما العقل ناداه كم علة في الوجد اضناه
وبات في الليل على جمر يبكي على الرقة والسحر
مرتشفاً من كأسه المر محطم الاحساس والفكر

~*~*~*~

وبات في الليل بلا لب يحن للوصل وللقرب
مقطع اللوعة والقلب يردد الزفرة بالحب
أفى الدجى أشعة الحب تسري بروح المغمم العصب

ودموع وابتنسام ولايل وعمود
وصفاء وضباب وفضاء وسدود
وشمس ونجوم وبروق ورعود

* * *

كلها فكرٌ قديرٌ عنده الحق يسود
كلها صنع حكيم كله حب وجود
نحن منه واليه قاله — نمود !

ميم مرسى

بيروت



داء السيلان

(تكملة للبحث في موضوع الامراض الزهرية)

لندرس معاً أيها القاريء داء السيلان، المعروف عموماً بـ «الفر» ، ان هذا الداء كثير الانتشار في الكويت وقلمنا يمضي يوم واحد لا أشاهده فيه حالات جديدة منه وأغلب الحوادث التي أشاهدها بين الرجال هي بين الشبان ولا شك في ان هذا الداء منتشر ايضاً بين النساء، وأحياناً يكتوّن من مصدر العدوى والعكس بالعكس. وكان بعض المصابين أحياناً من الصبيان الذين لا يزيد عمر الواحد منهم على عشر سنوات، والبعض الآخر من الشيوخ الذين يزيد عمر الواحد منهم على الستين عاماً. ومن الملحوظ أنه قلما يمتدح المصاب بأن مصدر عدواه هو شخص آخر — اعني المرأة — وكل يدعي العفة ولا يمتدح بالحقيقة، الا بعد ان يخاف — على ما اظن — الا ينفع العلاج. والغاية من سؤالنا هذا، هي معرفة مدة الحضانة التي تختلف من يوم واحد الى عشرة ايام.

سبب العدوى :

يسبب هذا الداء جراثيم دقيقة جداً لا يرى الا

بقلم : الدكتور حامي بفارز

بواسطة المجهر، أو المنظار المكبر، وشكله كشكل حبة البن، ويوجد دائماً ازواجاً — أي كل اثنتين متقابلتان معاً — بهذا الشكل. يكثر في بادئ الأمر ثم يقل تدريجياً في السائل المادي الذي يخرج من المصاب كما سيأتي. وينتقل من المرأة الى الرجل وبالعكس بواسطة القوقعة أو العشرة التناسلية. ولا حاجة بنا الى القول بأن البقاء وانتشاره وعدم مراقبته وحصره في المجتمع، هو السبب الرئيسي في تفشي المرض بين الناس بالشكل المريع الحاضر، إذ بإمكان رجل واحد مصاب ان ينقل العدوى الى فرسته التي تنشرها يومياً بين زبائننا الكثيرين الذين ينقلونها الى غيرها من اللواتي يمثلن الدور نفسه مع كثيرين آخرين. وبين هذا المدد الكثير من هم متزوجون يصلون على امتداد العدوى الى زوجاتهم. ومنهم من يقبل على الزواج قبل ان يتم شفاؤه، بسبب اهماله طرق المعالجة وعدم اكتراته بها في غالب الأحيان أو عدم المثابرة عليها، الى آخر ما هنالك من كسل وتهاون، وهذا يؤدي أخيراً الى الازمان، حيث يصعب استئصال الداء ان لم يصبر مستجيلاً.

الاعراض:

تكون في الذكر اشد منها في الانثى ، وتبدأ بعد انقضاء مدة الحضانة . وتكون في بادئ الامر من الحرقان عند التبول ، والأكلان في رأس العضو التناسلي ، والشعور بالحاجة الى التبول مراراً متعددة ، مع صعوبة متزايدة في خروج البول المصحوب بالألم الشديد والحرقان . وتكون كمية البول التي تخرج في كل مرة ضئيلة . وقبل ان يرتاح المريض من ألمها يشعر حاجته الى إعادة التبول . وهكذا يستمر الى ان تبدأ مادة بيضاء مصفرة بالظهور هي « المدة » أو « النتر » وهي مليئة بالجراثيم الشديدة العدوى . فيجب على المريض في هذه الحالة ان يمتنع عن ملامسة عينيه ، لئلا يصاب بالرمد الصديدي الذي يفقده البصر . بل ينبغي له ان يكثر من غسل يديه بالماء والصابون كل ما لمس ثيابه الداخلية وعليه ايضاً ان يربط عضوه بنوع من الغطاء النظيف حتى يمنع تلوث ثيابه التي يحس به ان نظفها جيداً قبل اختلاطها بالثياب الأخرى .

ينحصر الالتهاب في بادئ الامر في الجزء الامامي فقط من القناة البولية ، فان اعمل الداء امتد تدريجياً على طول هذه القناة الى ان يصل الى المثانة وربما بعد الى الكلية وعمل عمله هناك . وقد يجد المكروب احياناً طريقه الى الدورة الدموية ، فيسبب التسيم الخطير المصحوب بالحُمى العالية . وقد تدخل هذه الجراثيم من القناة الى الجداري التناسلية مسببة التهاباً في إحدى

الخصيتين ، أو في اثنتين معاً أو في الواحدة تلو الأخرى . وقد تتحول هذه الى حالة مؤلمة وخطيرة جداً ، وفي غالب الأحيان تتمطط الخصية التي تصاب ولا تعود قادرة على عملها ، فان التئمت الاثنتان ابتلي المصاب بمقم فانقطعت ذريته . وقد يدخل الجرثوم الى الغدة البروستاتية وهي الغدة الرئيسية في المجري البولي وتقع خلف الجزء الامامي من المثانة ، وتصيب كثيراً معالجة هذه الحالة التي تسبب في كثير من الأحيان تضخم هذه الغدة ، وينتج عن هذا التضخم - وعلى الاخص في سن الكهولة أو الشيخوخة « حصر البول » مما يستدعي القيام بعمليات جراحية كثيرة . وقد يسبب هذا الداء ضيقاً في مكان أو أكثر من القناة البولية مما يصعب مرور البول ويجعل المجري دقيقاً يستدعي الضغط والشد عند حاجة المريض الى التبول وهذا بدوره يسبب الفتق . ومعالجة هذه الضيقات هي التوسيع بالامبال الموسعة توسيعاً تدريجياً مؤلماً يستغرق وقتاً طويلاً .

اما الاصابة في الانثى ، فتختلف كثيراً في بادئ الامر عنها في الرجل ، فلا تشمر المصابة بألم شديد وقد تظهر المادة بكميات قليلة أو كثيرة دون ان تسبب ازعاجاً كبيراً . اما ان امتد الالتهاب الى الداخل وشمل الرحم أو أحد البوقين فقد يستمر هنالك سنين عديدة مسبباً آلاماً شديدة ، يذهب فيها العلاج ادراج الرياح عدا عن ان هذه الحالة تسبب انسداداً في المجري الذي يتحتم على البيضة ان تسلكه في طريقها من البيض

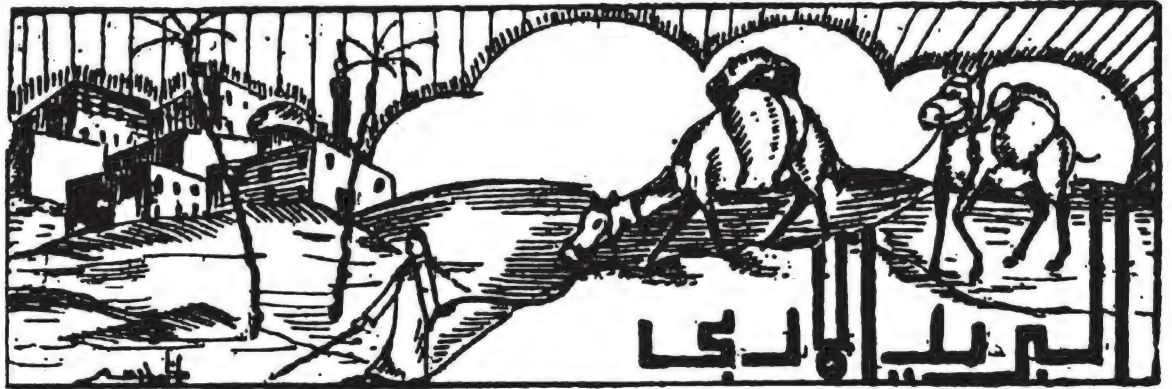
استعمال الدجنان سيئة جداً وقائلة أحياناً : لهذا لم يرتج
الطبيبة الراحة التامة ، فراح يفتش عن افضل منه فاكشف
« ٧٩٠ » أي « السلفات نزول » ثم « الدبازين » و « الميرازين »
و « الميتازين » و « والسلفاترياد » وغيرها من مستحضرات
السلفا التي هي افضل بكثير من الدجنان ، إذ أنها أقوى
منه تأثيراً وأخف ضرراً . وأخيراً ظهر البنسلين الذي
لا يزال الى هذه الساعة اتقم علاج وبامكان كل شخص
تحمله . مفعوله عجيب جداً ، وهو خال من المضرة .

ان معالجة السيلان باستعمال البنسلين هي خير الطرق
واسهلها على المريض . انما يشترط على من يريد ان يحضى
بأحسن النتائج وأضمنها ، ان يقدم نفسه للمعالجة مبكراً ،
فان تقدم المصاب الى المعالجة في اليوم الاول شفي من
يومه ، وان كان ذلك في اليوم الثاني شفي في مدة يومين ،
وان تأخر الى الثالث طال أمد المعالجة . والحالات التي
لا تتأثر بالبنسلين هي قليلة جداً . وطرق أخذ هذا
الملاج ، فهي الحقن في العضل بكميات كبيرة . ويوجد
الآن لدينا انواع عديدة من البنسلين ، ولم يعد من
الضروري حفظه في الثلج ، بعد ان اكتشفت طرق تنقيته
واستخراج النوع البلور منه . الخالي من الاوساخ . وبهذه
الطريقة قد توفرت للمريض الآن الطرق الحيوية للمعالجة
بصورة سهلة المنال ، تقدمها له دائرة الصحة في الكويت
دون أي مقابل ، وما عليه الا ان يطلب المعالجة فينالها
وقد اعمل الآن قسم كبير من العقاقير التي كانت حتى
عدة سنوات حلت بتلاحنا الوعيد في معالجة الفلأ . أما

الى الرحم ، فينتج في هذه الحالة عقم في المرأة قد يؤول
الى الطلاق والمذاب والتماسة العائلية . وكثيراً ما تكون
هذه الحالة السبب في إجراء عمليات جراحية عديدة
لأجل استئصال الالتئاب وانخراج الحمل . الخ . ويلقي
المجتمع اللوم في كثير من احوال المعقم على المرأة التي
يستبدلها الزوج بغيرها وهو غير عالم بأنه هو مصدر كل
هذا الشقاء وأصل هذا البلاء .

الملاج :

كانت طرق الملاج السابقة الى عهد قريب
صعبة ومؤلة ، تستغرق وقتاً طويلاً يتمطل فيه المريض
عن العمل . وكانت تنحصر في شرب المطهرات البولية
وغسل مجاري البول ، وحقنها بالكاويات والمحرقات .
وفي هذا ما فيه من الألم والصعوبات الكثيرة . ولم تكن
النتائج لتبني بالمطلوب . ويمكن عندما ظهر
« السلفا باريدن » أو ال « ٩٦٣ » أو الدجنان ، انقلبت
طرق الملاج رأساً على عقب ، وتخلص المريض من
عذاب الحقن وآلام التطهير بالكاويات . وصار يشفي
من دائه بسرعة فائقة ، بابتلاع اقراص الملاج مدة
أيام قليلة ، وعلى الاخص عندما يستعمل الملاج في
الحالات المكروة وبجرعات كبيرة . غير ان تأثير هذا
الملاج في بعض احالات كان ضعيفاً أو مفقوداً ، وفي
بعض الحالات لم يتمكن بعض المرضى من تحمل الملاج
بتاتاً ، بسبب الاضرار التي تتحملها الكليتان من سم
الملاج . ولا شك أنه في بعض الحالات العملية كانت نتيجة



رسالة من :

شاعر لبناني الكبير الاستاذ هليم رموس

سيدي الأخ الفاضل صاحب ورئيس تحرير مجلة كاظمة
أعزه الله.

السلام على الكويت من بيروت .

والسلام على صاحب كاظمة وأنصارها الأحرار.
أما بعد فمن تحت سماء عاصمة لبنان أحبيكم وأنجليكم
وأمد يدي مصافحاً وأنا أردد بيت الشاعر حافظ القائل:

هذي يدي غن بني قومي تصافحكم

فصافحوها تصافح نفسها العرب

لقد تحدثت بصحف العراق عن مجلتكم في الأيام
الآخيرة فرأيت أن أرسلكم ، وأواني مجلتكم بما يوافق
روح مجلتكم آملاً أن تصلني أعدادها تباعاً على غنواني الدائم.

اليوم فقد أصبحنا نتطلع إلى اكتشاف علاج أم وأقوى
من البنسلين وإن شاء الله يأتي يوم - وهو قريب - يتمتع
فيه دابر هذا الداء البغيض ، وتخلوا منه الهيئة الاجتماعية ،
فتزول نزواله الأسباب المهددة للسعادة العائلية المقدسة.

الدكتور سامي بشارة

طبيب المستوصف لأمر

الكويت

وفي طيه قصيدة دالية عنوانها « كل ما في الكون

روح » فالعدد الذي تصدر فيه أرجو أن تبشوا إلي منه
بعدة نسخ لأبث بها إلى بعض صحف المهجر التي ترغب
في مبادلتكم .

ومعها يكن من الأمر ، فاني أرجو أن يظل حبيل

المراسلة موصولاً بيننا ، وأقبلوا خالص إخلاصي والسلام
على أدبكم الجم الغزير وقلوبكم الكبيرة .

هليم رموس

بيروت

رسالة من القاهرة :

أخي الكريم الاستاذ المفضل احمد زين السقا المحترم
تحية عطرة وسلاماً ممزوجاً بأطيب تحية واحترام .

وبعد علمت باصدار مجلتكم الكريمة (كاظمة) في
الكويت العربية ، فكان سروري بذلك عظيماً ، وعزمت
على أن أرسلكم وأكتب صداقتكم الكريمة وأخوتكم
الغالية ، وأرجو المذرة من التأخر في هذه المراسلة
ولكني أرجوكم أن ترسلوني وأن تفتحوا إلي من فؤادكم
الخالص آية من آيات الوفاء .

لست محتاجاً إلى ذكر بعض شعوري نحو الكويت

فنجابتكم لا تحول بينكم وبين اكتناه ذلك . وإن الكويت

في هذا الثوب القشيب الذي بدت به في هذه الحقبة من الزمن قد حركت قلباً داوم على الخفقان بحبها والشعور نحوها بأسمى شعور تحويه نفس بشرية . وإن شاء الله ستلقون مني مقالات لنشرها في « كاظمة » الغراء ، وأرجو من الله أن يستفيد أشقائي وأخواني الكويتيون منها . وأرجو منك يا أخي الأعز أن تتكرم باهداء الأعداد التي ظهرت من كاظمة إلي ، وذلك بإرسالها بالبريد ، كما وأرجو أن ترسلوا إلي الأعداد الآتية تباعاً . وإن بنيتم قائدة أعم ، فليفضلوا بإرسال نمطتين من كل عدد لإطلاع الأصدقاء المحترمين عليها ، ولئلا نكن أنتم وشأنكم في ذلك .

ويسرني أن أحيط بكم علماً بأن اسمي لأعداد الدار العربية الحضرية ، وستؤدي هذه الدار أن شاء الله رسالة عربية كبيرة ، وأسألكم اليكم أعداد مجلتي الحضرية حين تظهر ، كما سأهدي اليكم مؤلفاتي إذا نشرت ، وبذلك ترى أن صلاتي بكم ستكون صلة كبيرة ، خصوصاً وأنكم عرب وأدباء ، ونحن لا ندعي لأنفسنا إلا كذلك .

وتقبل من أخيك العربي كل ولاء وكل حب ووفاء .

الصحر طه السنوسي
رئيس الدار العربية الحضرية

الآمل :

الآمل : هو تلك الزهرة الياقة التي تظهر على غصن الحياة وما إن تمتع النظر بروقتها البهي وتطر حقل الحياة برائحتها الذكية فتتمش النفس بأريجها العطر القواح وتشمرنا بنشوة الحياة وبهجتها فنغدوا بطلقها نشاوي

وبجمالها سكارى ، حتى تذبل ثم تليها اختها .
والآمل ما عبر عنه مارك توين حين قال « حافظ على آملك فإنها إذا ذهبت تركتك هائماً بين حياة » .
فالآمل هو تلك الشعلة الربانية التي تجدد وقود النفس عند انجذاب جذوتها . فهو العنصر الفعال في إدارة دفقة الأعمال الإنسانية ، لذلك فالآمل تنصر قطرات حيوتها القوية لتسقي بكأسها بنية ، والأب يتوهج لهيباً في كده المكود لينير سبل الحياة لقلعة أكباد ، فما هذا التهلك وذاك التفتان ، إلا دافع الآمل وقوته ، ونرى الصبي يدخل مدرسة الحياة فتفتح زهرة آماله بأجيلة صفوفها وما إن قال أمنيته القصوى حتى ذبلت تلك الزهرة الندية التي كان يشم عطرها فينتشي به ، ثم تزرع أخرى وهي زهرة الشباب . لأن تكونته رجلاً كاملاً ؟ وما إن تم ذلك له حتى ظهرت زهرة ناعمة ملساء جميلة بيضاء ، هي كنه الحياة ولنز الوجود لا تهم بالشم ولا تتفتح إلا لمن فتح لها قلبه وبواها عرشه ، ألا وهي زهرة الزواج ، فيقطعها غلذاً به رب لعائلة وأب لبنين . فهناك تزرع زهرة أمله بأن يرى ثمرة حياته ومستقبل بنيه وأحفاده .

وهكذا دواليك . الآمال تسيرنا في حقل الحياة فننتقل بين أزهارها مأخوذون بروعة جمالها سكارى بنشوى أريجها ونسير دائبين على السير حتى نسقط في الحفرة التي تراينا تحجب عنا أشعة الحياة فهناك نقبر ونقبر .
بنداد .
تامر مراد الساعاني

لماذا فشلت دعايتنا ؟

قامت المصنف الهندية بدعاية واسعة النطاق للجانب الصهيوني مؤيدة بقرار التقسيم وحقوق اليهود باستغلال فلسطين . حتى اذا ما نشب القتال الاول بين العرب واليهود ، أخذت المصنف تنشر اخباراً مشوهة لسمة العرب ، مناصرة لليهود ، قترى الجرائد والمجلات تنفرد بصور قوات المهاجانه وما لديهم من معدات وعتاد . كما نشاهد بدور السينما صوراً أخرى ، هي دعاية كاذبة لليهود . وبين هذه الامواج الثائرة الحاويه لشتى المفتريات والا كاذب نسمع القنصل المصري يدعو تجار العرب لحفلة شاي يقيمها في منزله .

وكننت وقتذاك حديث عهد بالهند لا اعرف فيها شارما ولا سكة ، فكان حتما علي ان ارافق أخي الاكبر في جميع تنقلاته ، حتى في الحضور لهذه الدعوة .

دخلنا القنصلية المصرية فاستقبلنا قنصلها بالسلام والترحاب . وجلسنا نشرب الشاي وتناول قطع الحلوى وتبادل الاحاديث ، حتى اذا ما انتهينا من كل ذلك ، وقف القنصل المصري ليعرض علينا القيام بمشروع دعاية للعرب يكون قاصياً على المفتريات والا كاذب الصهيونية ، وبدأت التعليقات والهمسات بين الحاضرين قبل اتمام حديثه ، وظل المتحدث واقفاً زهاء نصف ساعة ، ينتظر فرصة يتم بها حديثه ، ولكن تاجراً من اهل النكوت قل له : نعم الرأي يا سيد ، هي فكرة صائبة ، وأخذ يردد نفس العبارة اكثر الحاضرين ، ثم واصل المتحدث حديثه

قائلاً : اننا نريد ان نخضع اكبر المجلات والجرائد تحت سيطرتنا ، ونوضح للناس حقيقة ما يدور في جبهات القتال ، وقبل ان يتم حديثه وقف آخر من اهل المن وقال : يجب ايضاً تعيين لجنة من شباب العرب المثقف للقيام بمثل هذه المهمة . ثم انقضت الجلسة على ان تستأنف ثانية بعد اسبوع ، وما جلت المدة حتى اجتمعوا وتبرعوا بمبلغ من الدراهم وكانت النتيجة :

١ - أخذوا ينشرون الدعايات للعرب في صحف غير شائعة ، إذ أنهم لو ارادوا نشرها في الصحف البشاعة لنضرب صندوق التبرع من اول يوم .

٢ - استعملت الدعاية بواسطة جريدة تنشر بلغة (الاوردو) وهي لغة اسلامية ، ولا يقرأها الا المسلمون وهي لمعري احدى المنازل ، إذ لا حاجة لنشر الدعاية بين جماعات المسلمين

٣ - استمرت الدعاية ثلاثة أسابيع فقط

٤ - في الاسبوع الرابع حدثت الكارثة . وهي ان القنصل المصري كتب مقالة عن فلسطين ، ودفع لصاحب الجريدة ما تبقى من المبلغ ، وكان قليلاً ، وجاء يهودي في نفس الوقت ، واتفق مع صاحب الجريدة على ان تكون صحيفته تحت نفوذ الدعاية اليهودية باستمرار ، وصدرت الجريدة وفيها مقال القنصل المصري ونحته الرد اليهودي .

هذه هي دعاية العرب في الهند ، فاذن تقول ايها القارئ الكريم ؟

بومبي (الهند) محمد يوسف بن هيسي

فتاة كويتية حائرة:

لقد سبق لي ان تعلمت في مدارسنا منذ نعومة
اغفاري، وعندما حزت الشهادة للتربية الدسوية أردت
ان أترود من بعض العلوم المفيدة كالتدبير المنزلي وفنون
التطرز. ولكن صدر أمر من معارف الكويت بأن
لا يسمح للفتاة بتعلم هذه الاشياء، الا اذا أخذت جميع
الدروس التي يحويها منهج التعليم والدخول في الامتحان
لجميع الفترات، فانسحبنا لامتنال النظام الصادر من
ادارة المعارف!

ولكن مع مزيد الاسف رأينا ان هناك استثناء: ..
فكريمة... وكريمة... تتلقين ما حرمنا منه، ولا
تحضرن بقية الدروس أو تؤديان الامتحان!!
فهل يجوز هذا الاستثناء؟ وهل من الرأي ان تغفل
ابواب التعليم في وجوه الفتاة؟ (حائرة)

الى الامام:

ما كنت أظن ان الفتيات الكويتيات على هذا القدر
من الوعي والاستعداد الفطري حتى قدر الله لي شرف
الوصول الى الكويت لأداء رسالة العلم والوطنية، فرأيت
ما أدهشني وملك علي جميع مشاعري: ذكاء فطري،
وأخلاق عربية كريمة، وهدوء واطمان، وميل طيب
للاستفادة. ولست مبالغة ولا مجاملة اذا قلت ان الفتاة
الكويتية في مقدورها الوصول الى ما وصلت اليه أختها
اللبنانية في أقل من عشر سنوات اذا وجدت من يستغل
هذه الصفات التي ذكرت، وإن الاهمال والجهل لها

الذان حجيا كفاية الفتاة الكويتية. فبالعناية والعلم
ستدركين الركب يا فتاة الكويت، فلا تحجبي وقد
أقدمت ولا تقنطي لبعء الركب، والى الامام في ظل
سمو الأمير المعظم نصير العلم والعرفان.

رحم الله مناهج

مدرة الزمراء

صفوان أم صفوان؟

استاذي الكريم رئيس تحرير مجلة كاظمة الغراء
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: فقد
اختلفت مع صديق لي في نطق اسم المكان الواقع في
طريق الكويت - الزبير بنهاية الحدود العراقية والذي
نلفظه «صفوان» بسين مضمومة وفاء ساكنة والعراقيون
يلفظون به صفوان بصاد مفتوحة. فإني النطقين صحيح؟

تمليك الخلس

(ع)

الطبعة: —

كلا اللفظين خطأ، والصواب «صفوان» بسين
مفتوحة بعدها فاء مفتوحة وفي هذا المكان قال الشاعر:
رويد بنى شيان بعض وعيدكم تلاقوا غداً خيلي على صفوان
تلاقوا جياداً لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأرق المتداني
عليها الكماة الفر من آل مازن ليوث طمان عند كل طمان
مقاديم وصالون في الروح خطوم بكل رقيق الفغرتين يمان
اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لأية حرب أو لأي مكان
تصحیح نبأ:

عريزي رئيس تحرير كاظمة الغراء.

بمدالتحية: قرأت في المدد الثامن من كاظمة نبأ مفاده

مفاده ان ادارة الصحة ستبنى مستشفى للنساء شرقي
المستشفى الأميري على انقاض بيت الشيخ صباح السالم
وبما ان الصحة قد بنت مستشفى للنساء ضمن المستشفى
الأميري ، وبشراؤها لبيت الشيخ صباح السالم لم يكن الا
لبناؤه بيوتاً لموظفي هذه الادارة من أطباء وممرضين لذا
ارجو تصحيح النبا بنشر هذا الايضاح ولكم الشكر .

نصف اليوسف

مدير صحة الكويت

شركة الكهرباء واثارة الشوارع:

لا استطيع وصف شعور الغبطة والسرور الذي غمر
النفوس حين رأى الناس شوارع الكويت المظلمة الممتدة
تنار لأول مرة بالكهرباء وأي كهرباء تلك التي تستطيع
أن تغير بلدًا أكبر من الكويت مساحة وأكثر سكانًا
وقد جلت خلال بعض شوارع المدينة المتقلبة وسط
الأحياء فشرت إني في بلد فتي يحاول ان يشق طريقه
الى حياة تليق بمصر القدر والكهرباء وما أجل صفارنا
الأطفال الأبرياء وهم يلعبون مقبطين شاكرين لشركة
الكهرباء جميل صنعها عندما حاربت الظلام الدامس بهذا
النور الوهاج المنبعث من التريات الكهربائية الجميلة فلا
عجب انذ اذا أصبحت اثاره الشوارع حديث الناس
ومحل اعجابهم . غير اني قد سمعت مع الاسف الشديد
خبراً ازعجني وازعج كل مخلص للوطن المحبوب بأن
شركة الكهرباء سوف لا تبنى على هذه الاثارة لأنها
تتكلف ميزانية الشركة ما لا طاقة لها به من مال . واذا

قلنا لهم لم لا تختصن هذا المشروع الحيوي ببلدتنا
الموقرة ؟ أعادوا لك نفس السبب وعين الحجة . ونحن
لا نريد مناقشة الموضوع كخبراء في الاقتصاد وانما نحق
لنا ان تتساءل هل تقدر راحة الاهلين واطمئنانهم بمال
مهما ضخم أو عظم ؟ وهل اذا تكلفت البلدية أو الشركة
عشرة آلاف روبية مثلاً في سبيل الابقاء على هذا
المشروع يمد تبذيراً وتضييماً للمال ؟ والواقع ان الامر
جد يسير وان راحة الاهلين لا تقدر بثمن خصوصاً
وان اثاره الشوارع أمر ضروري وقد أصبح طابع المدن
الحديثة ومن مستلزمات الامم المتقدمة فسي ان لا يتحقق
ما سمناء وأن تبقى شوارع الكويت مزدانة بهذه التريات
الوضاءة مثبتة للناس ان الكويت عروس الخليج
الفارسي بلا منازع وفق الله المسؤولين الى ما فيه الخير
والتقدم لوطننا المحبوب .

عبد العزيز انور بلي

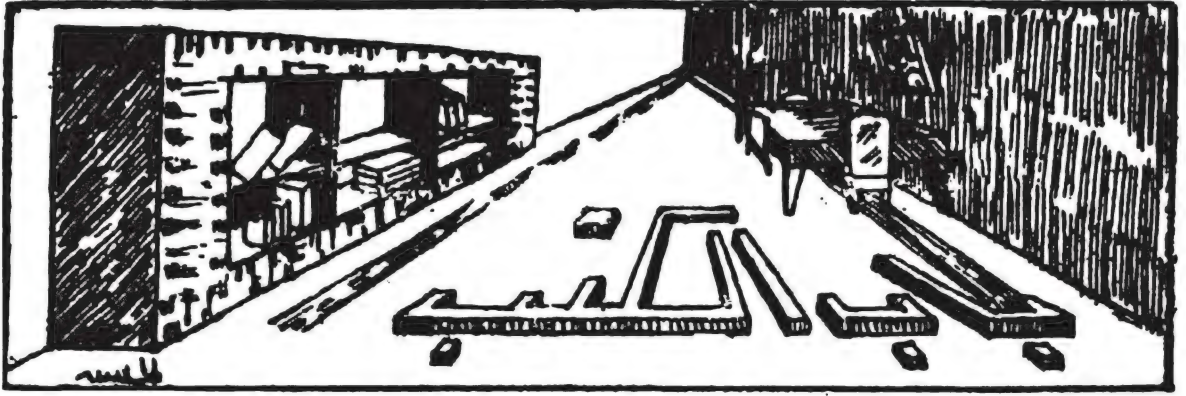
سكرتير ادارة المعارف

مخزن الخليج لصاحبه

يحيى زكريا واخوانه

زوروه ولو مرة واحدة تجدوا مايسركم ، معاملة حسنة ،
مهاودة في الاسعار ، سلع مختلفة .

حلى مذهبة ، نظارات ممتازة
آلات تصوير مذهشة ، آلات طابعة



تأليف الاستاذ
سهيل ادريس

نيران و ثلوج

قصتان رائعتان
في كتاب

عشت أدب الاستاذ سهيل ادريس منذ أمد بعيد
وتتبع كتاباته في الصحف العربية المختلفة . وخصوصاً
قصصه الرائعة التي نشرها في مجلة الأيب اللبنانية النراء،
لقد كنت معجباً كل الاعجاب بتلك القصص الحية التي
تصور حياتنا الاجتماعية خير تصوير وها انذا اليوم قد
انتهيت من قراءة كتابه الجديد « نيران وثلوج » وهو
عبارة عن مجموعة قصص وجذانية رائعة استعرض فيها
هاتين القصتين اللتين أخذتا بمجامع قلبي ، القصة الاولى :
« نيران وثلوج » وهي قصة صراع بين فتاة وفتى ضمنهما
مهد واحد ، ولكنهما كانا على طرفي نقيض وقد أضمر
كل واحد منهما المداوة والبغضاء للآخر ، ولكن ذلك
البغض اختفى فجأة فخل محله الحب ، وهو ان « فريداً »
و « اولنا » زمرة من الطلبة كانوا يتزحلقون على الجليد
واذا بالفتاة « اولنا » تهوى الى المنصدر فهرع فريد
لانقاذها ورفها بين يديه واذا بها تفتح عينها وترى

عدوها الألد قد انقذها من محنتها فتمتت بمذوبة :
— فريد ؟ وأجابها باسمها ، وهناك التقت شفاهها .
وها هو الاستاذ يصف لنا ذلك الانقلاب بقوله :
« هؤلاء الذين يزعمون ان الحب والبغض نقيضان
وان الميل والكره عدوان ، ينقصهم فهم الحياة ويموزم
حس الواقع ... انهم لا يدركون ان بين الحب
والكراهية خيطاً دقيقاً جداً قد ينقطع لدى أول نسمة
تلم به ، فسرعان ما تحتلط الماطفتان ، وما ايسر ان ينقلب
البغض حباً يثير الدهشة ويثبت على العجب » !
اما القصة الاخرى فهي « اصدااء » وهي لا تقل
روعة وايداعاً عن القصة الاولى ، بل انها تبرزها فيما اعتقد
وهي ان شاباً قتل اخته لارتكابها جريمة منكرة . قتلها
بأمر من ابويه . وتمر الايام سراعاً فاذا بالوالدين يتنكران
له وينظران اليه بعين المداوة والبغضاء حتى قال له ابوه
ذات ليلة : « ولكن ماذا فعلت ؟ ومن دماك لأن تفعل

وقد صم على الاعتار مراراً ولكنه صبر ريثما
يستلم جواب رسالته التي أرسلها لأحد أساتذته
يطلب منه انتشاله من هذا المزاج المخرج.

هذان مثالان لما جاء في هذا الكتاب الشيق وبقيّة
القصص لا تقل روعة عن هاتين القصتين، وقبل أن
اختتم كلمتي هذه أرجو من الاستاذ سبيل ادریس ان
يزودنا بمثل هذه القصص وما نحن في الا انتظار
﴿قلى﴾

« زوروا محلاتنا »

تجدون انواعاً من الاقشة الصوفية، والقطنية،
والحريرية، والقطن بانواعه باسعار مناسبة. كما تقوم بتوريد
البضائع من جميع انحاء العالم.

باسم ومهرى المحمد القطان

ذلك، انك قاتل ... أنت مجرم ... » وصم الوالدان على
مناداة البلد الى بيت الله الحرام ليقضيا بقية عمرهما في
كنف الرسول ^{صلی اللہ علیہ وسلم} في المدينة المنورة، وقبل مغادرتهما
ارض الوطن قال الوالد لابنه « استودعك الله يا بني ...
لقد اصبحت شاباً رشيداً فتدبر امرك ».

أما والدته فلم تكلمه مطلقاً بل اكتفت بنافه وهي
تبكي ولم تنظر اليه، وعلى كل فقد وقع المسكين في مأزق
خرج. ودعه أبواه وتركاه في ذلك المنزل الموحش وحيداً
فريداً. كأنه لم يكن ولدهما. لماذا عاملاه تلك المعاملة؟
ألم يأمرأه بقتلها؟ ألم يقل له أبوه ذات يوم « القضيحة
يا حسيب لا يفلسها سوى الدم؟ » بلى لقد أمرأه بذلك
ولكنهما أيضاً عز عليهما أن يرا قاتل ابنتهما ولو كان
ابنهما الحبيب.

مكتبة الخليج

أيها الأديب، أيها المتعلم، أيها الطالب! لقد فتحت مكتبة الخليج لتؤدي رسالة
الثقافة والتنوير قبل أن تسمى نحو الرخ وجمع المال، وكانت السبابة نحو
هذا الهدف السامي، فزادت جوانبها بكل تقيس وثمين، فالكتب العلمية والأدبية
والاجتماعية والاقتصادية ودواوين الشعر، وكتب القصص كلها من محتويات هذه المكتبة
القومية، مع كل ما يحتاجه الطالب والتاجر. فاعملها تجد منها التساهل وحسن المعاملة.

« صاحب » لقد اعتدنا منك الغدر وهذه شيمتكم ، تستغلون
الفرص وتنبون على الضعيف .

ان العدو وان ابدى مسالمة اذا رأى منك يوماً فرصة ومهما
— يا الهى ! يخل اليها عائشة ! أهذه أنت ؟ انا جاركم عثمان .
(عائشة ووالدها معا) : عثمان ! !

(عائشة متممة) : ما الذي جاء بك هنا ؟ ألم تكن في صفوف
المجاهدين ؟ انك حارب ولا شك ! اليك هنا ايها الرعدي
لا نريد ان نرى وجهك .

عثمان : انك ظالمة يا عائشة لجهلك بالحقيقة ، فانا لست
بالجبان الرعدي وأنت احدى بي واعرف حين كان العدو
يهاجمنا فنفر للقائه ، انك لا تستطيعين ان تنصكري أيامي
وجهادي عندما كنت اخرج للملااة العدو بصحبة زوجك سالم
وأخيك سعيد ، حيث كنا لا نترقب لحظة واحدة في
جهادنا . . . آه . . . (وهنا يتوقف قليلا ، ولولا الظلام رأته
عائشة دموعه تنحدر من ماقبه . واسكنه تكلف الجلد وعاد
الى الكلام) . . . وأنت من ورائنا تزغرين وتأتين الينا بالطعام
والنخيرة . فكنا نستمد من حيويتك شجاعتنا ومن ثباتك
حماستنا فنستमित في القتال وو . . . (تقاطعه عائشة) :

عائشة : كنى ! كنى ! ما هذا الذي نريد . قل لي بربك :
هل سقطت القرية ؟

عثمان : أ . . . أ . . . أجل سقطت . . . آه . . .

الوالد (بصوت ضعيف) : ولدي سعيدا ولدي ! اخبرني
هل مات ؟

عثمان (باكيا بصوت مسموع) رحمه الله انه في الجنان .

(يسقط الوالد مغشيا عليه وتضطرب عائشة)

عائشة وسالم ؟

عثمان : وسالم ايضا . لقد عاش بطلا ومات بطلا . رحمه
الله لقد كان فارس الميدان .

لا فارس اليرم يحمي مرة الوادي

طاح الردى بشهاب الحرب والنادي

الحطام الذي هد المشي قواه ، وأنهكه وأضناه ، وقد ضمت
وحيدها الى صدرها وتود لو تستطيع ان تصل به الى شاطئه
السلامة وفيه رفق . . وكما تطلعت الى وجهه كانت تتمثل في
محياء صورة والده الذي خلفته وراءها في مصيره المجهول ،
فتتخيله تارة مصابا بجرح بليغ في جبهته والدماء تنزف منها
بفزاره وهو ينظر إليها نظرة استعطاف ، وتارة تتخيله أ - يرا
يسيمة العدو والخسف ويذيقه مر العذاب . وتتخيله تارة متخاذلا
متقاعسا عن القتال فتحاول جاهدة أن تبعد عنها أو بالاحرى
تمحو عن وجهه وليدها تلك الصورة لأنها لا تريد أن تتمثله
جباناً رعيدياً ، فتعاودها الصورة الأولى فتسري في بدنها
رعدة قوية ، ولكنها تجد نفسها مر تاحة لهذه الصورة ،
فتحاول ان توحى اليه بقول القائل :

عش عزيزاً أو مت وانت كرم بين طعن القنا وخفق البنود
وهكذا أخذت الضور تترى وتتراحم ألام ناظرها كلما
استجلت محيا وليدها . وفجأة قطع عليها حبل تخيلها اصوات
المدافع تدوي بشدة فتبعث في ذلك الظلام الرهبة والخوف .
اضطربت قليلا ثم عادت الى ثباتها وصدر من والدها فحيح
يشبه فحيح الافعى ، ولعله كان أقصى ما يستطيع ان يظهره
من دلائل الاضطراب . وما هذه الطلقات المتتالية ؟ هل هي
هجوم جديد على قرية أخرى أم اللحام بين الجيشين على الحدود
أترامها وصلا الحدود ؟ ان الليل يوشك ان ينتهى . قوالت
هذه الافكار على رأس عائشة ، ولكنها توقفت فجأة فوقف
والدها بدوره كان يتنى في قرارة نفسه ان تقف به عائشة
ولو قليلا ليربح جسمه المكدود وساقيه الخاثرتين . لقد لاح
للعائشة شبح في الظلام .

— من هناك ؟ رفعت عائشة صوتها بهذين اللفظين .
ولكنها لم تلتق جواباً ، تكلم . ما انا الا امرأة ! هل انت
احد التعساء أم عدو قدر جبان ! ؟

— انا لست بعدو وانما انا « صاحب »

— من أنت ؟ تكلم . إنك عدو فتستقر وراء لفظة

الراهب

في ذلك الدير الرابض فوق الروابي عرقته وعرفني !
كان احدرهبان الدير ، ولكنه ليس مثلهم في كل شيء
فهم لا يفكرون في غير الصلاة وعبادة الله الذي عاهدوه
على ان يقطعوا ما بينهم وبين الارض من أجله هو
وحده ، اما صاحبنا فكان يفكر كما يفكر أي انسان حي
القلب ، يقرأ روفائيل ، وهيجو والزيات والمقاد ، يقرأ
قصصهم وشعرهم خلصة ، محاولا جهده ان لا تقع عليه
عين الرئيس الذي لا يطف على من يجده يخالف اوامر
كنت ضيقاً على ذلك الدير ، في جوه الهادي أدون
خواطري المزدحمة في رأسي ، فلما رأني اكتب وعرف
في ذلك الانسان الذي يتنى معرفته ، سعى الي يطلب

وهنا ترى في بدننا رعدة جارفة فتخر على ركبتيها
ناظرة الى السماء مبهلة الى الله ان يبق لها قلذة كبدها
ويسكن والده فسيح جناحه . ثم يرتفع في هذه اللحظة
صوت مؤذن من احدى القرى على الحدود : ﴿ الله
اكبر الله اكبر ٠٠٠ ﴾ فيفيق الوالد على صوت المؤذن
ويردد معه قوله بصوت خافت : ﴿ لا اله الا الله ﴾ .

ويسير ثلاثتهم بخطى متساوية في ضوء القمر متجيين
نحو القرية الى مصيرهم المجهول ولسان حالهم يقول :
لا تياسوا ان تستردوا مجدكم فرب مغلوب هوى ثم ارتقى

يوسف قهراوى

اندرس بالمدرسة المباركية الثانوية

مرفوعة الى الاستاذ فاضل خلف
عربون صداقة بدأتها كاملة

بقلم
الاستاذ يوسف يعقوب مراد

صداقتي ، وكنت كثير الشوق لانسان يفهمني ، فحييت
اليه انا الآخر .

لم اكن اتوقع أبداً ان أجدراهباً من هؤلاء الرهبان
يتحدث الي عن العاطفة واختلافها ، والنفس وزوازعها
ويتحدث وقد اطمأن الي وأمن جانبي ووجد في اول من
يفهمه ويجيد الاصغاء اليه وفتح لي قلبه على مصراعيه
فانا هو يتحدثني عن قصة حب قد تحدث لأي انسان
ولا نمجب لها . اما لراهب قطع ما بينه وبين الدنيا ،
فلا تتوقعها !

كانت قصة غرام غيف ، وحب عاصف ، سحق
قلبه وحطم آماله وزاده بعداً عن الدنيا وشغفاً بالصلاة
والعبادة . واتجه الى ربه يطلب المغفرة ويأمل السوى
قل الراهب :

.... أرسلوني الى احدى المدن لأدرس في
مدارسها أصول الدين وشرائعه فعمشت في تلك المدينة
اياماً تعرفت خلالها على عدد كبير من عائلات تلاميذي
وذات يوم رأيته . وكانت رؤيتي لها مصادفة غير
معمدة ولا مدبرة !

هي لو شئت ان تعرفها فتاة مثقفة تدرس في مدرسة
عالية لها شغف كبير بتقبع نتائج أهل الفكر فكان

فكان طبيعياً ان تقبّس عنهم الفكر الناضج والعقل الراجح
والسعي لاترود من مناهل الثقافة ومواصلة حبل الدراسة.
كان انا تول فرانس كاتبها المفضل واستاذها الروحي
ولعله القدر أو لعلها الصدف تلك التي جملتنا تنفق في
الشفغ بفلسفة هذا المبقرى ... وكان هذا الشغف هو
السبب المباشر ليتقرب احدا منا من الآخر .

وأعجبت بثقافتها ... لا بل شغفت بها ... ووجدت
في جلوسى الى هذه الفتاة شيئاً جديداً لذيذاً يدلف الى
ويعترض طريقي ... تصور اننى كنت كلما جلست اليها
شعرت برغبتى فى البقاء الى جانبها . وكتمنيت ان يقف
الزمن وتسكن حركه الارض وتغفل عنا الميوز . فنبقى سوية
جنباً الى جنب دون ان نخاف أحد ، أو نحسب الوقت .
وكم مرة تمنيت ان لا ينتهي الكتاب الذى اقرأ لها فيه .
ومرت الايام ... كنت احاذر فيها الا تقع عيناي
في عينيها ، لأننى وجدت عينيها تهبان في وجهي ، وكما
تحدثت عن آثار انا تول فرانس لا أجدها تصني الي ،
فهي مشغولة الفكر بأشياء أخرى بميدة كل البعد عن
المسكين انا تول فرانس ، قريبة كل القرب منى انا .

وفي غمرة تلك الماطفة نيت كل شي ... نيت
اننى عاهدت الله في يوم من الايام على ان املا قلبى
بحبه ، وليس بحب انسان من اهل هذه الارض !

ولست ادري ما الذى اوحى الى رئيسى ان يعيدنى الى
الدير ، فأطعت امره كارهاً ، وعدت حزيناً متألماً لفراقها
والبعد عنها ، ولكن ... كم كانت دهشتي عظيمة حين
انبثق القجر فى أحد الايام ، واذا هي امامي وجهها لوجه .

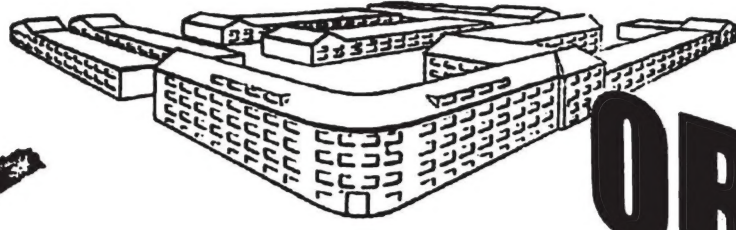
وشهدت صخور الروابي اروع مواقف الحب الطاهر
العفيف . واستعرت اوراق الصنوبر بحرارة انقاسنا لللاهثة !
وآن لها ان تعود الى مدرستها ، ولم يكن لها ما تبقى
لي منها ، فاذا هي تأخذ ورقة ناصعة البياض وتعمد الى
صدرها تخزعه بدبوس شعرها فينبثق منه الدم ، فتأخذ منه
قطرة واحدة تلقىها على الورقة ... وتركها لي !

ومن مدرستها كانت تكتب الي على يد جزار الدير :
« ... لاننى لاصلي من أجل انا تول فرانس الذي جمعنا ...
فهل تصلي انت ايضاً من أجل عودتنا الى الاجتماع ثانية ؟ !
الى ان كان ذلك اليوم المشوم الذي مرض فيه جزار
الدير ، فجاء ساعي البريد وسلم الرسالة الى رئيسي .

وقيدوني بسلاسل من الحديد ثقيلة يصعب على الانسان
حملها ... والقوا بي في زرانة محفورة فى صخور الجبال ...
ولكنى تحملت كل هذا العذاب من أجلها هي وحدها !
وانتهت مدة الحكم علي فطادوني الى هنا ... وها انا
أعيش بذكرها وان كان قد اقطع ما بيني وبينها ، ولم أعد
أعرف أين هي اليوم من هذه الارض الواسعة ... كان انا تول
فرانس من أصبر الناس وقد علمني الصبر ، ولكنه كان يسخر
من الحب فلم يعلمني لسوء الحظ السخرية من الحب ! »

وانتهى الراهب من قصته الغريبة وأنا مصغي اليه في دهشة
وعجبا ... ستقولون كيف يحب الراهب . وسيقول من عرف
أنا تول فرانس ، كيف يتعلق رجل الدين بكاتب عاش ايامه وهو
يسخر من الرهبان ويندد برجال الدين . اما كيف أحب
الراهب ، فخرجوا الا تتجاهلوا هذه الحقيقة . وهي ان الانسان
يبقى دائماً وابدأ ، انساناً ، واما كيف أحب الراهب عدو
الرهبان فلأن فلنفة انا تول واعجاب راهبنا بهذه الفلسفة
قد محت كل سيئة له ! !

البصرة - معقل يوسف يعقوب مراد

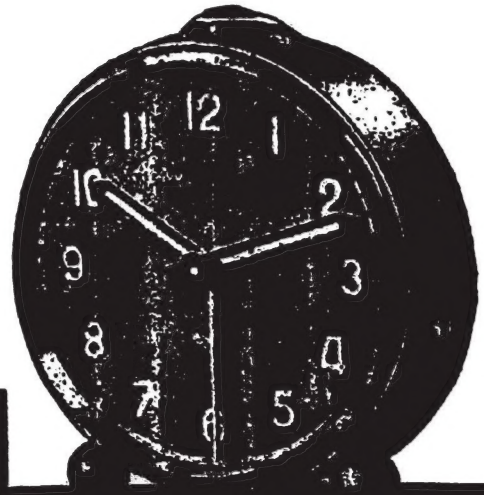


ORIS

ساعات

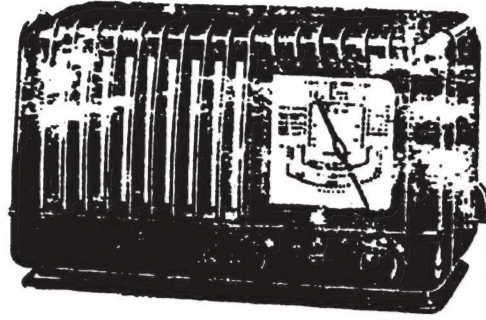
علامة (اورس) الشهيرة
لدينا من جميع الاصناف متقنة
الصنع مضبوطة المواقيت.

البيع بالجملة والمفرد وبالاقساط
الاسعار في نهاية الاعتدال



محمد رفيع ب. بهاني - الكويت

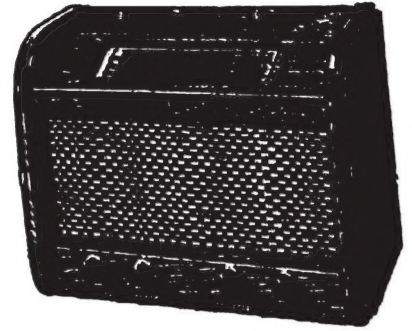
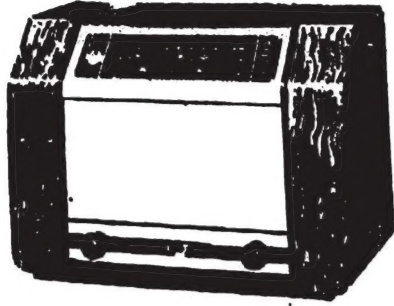
الوكيل الوحيد



معرض راديو

(ملاارد MULLARD)

يقدم هذه الأنواع الممتازة من
الراديو التي امتازت بصفاء
وضوح صوتها. اطلبوا التعليمات

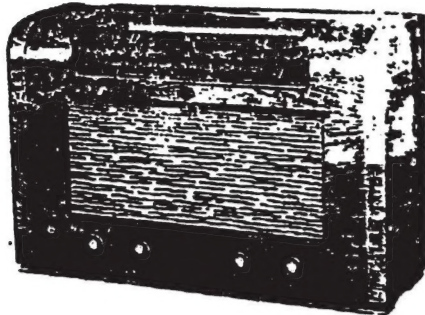


MA S299 C A

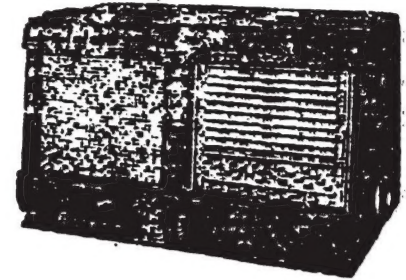
الكافية من :-

بطارية سائلة MBV 1900

MULLARD SHOW ROOM معرض راديو ملاارد



MAS/MUS
282
AC DC



MAS 231

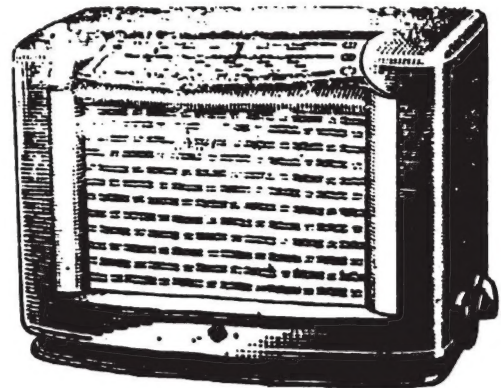
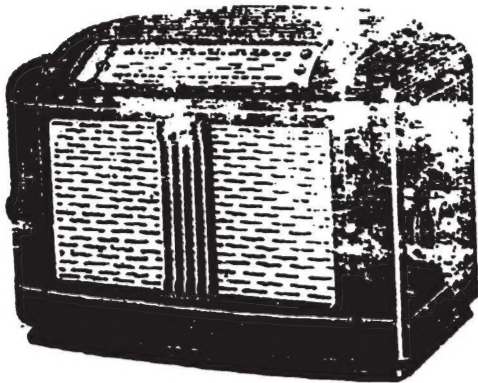
زوروا معرض راديو (ملاارد) الواقع في شارع البلدية قرب دوائر الغربلي لتجدوها هذه الراديو

الممتازة

بأسعار

لا تقبل

المنافسة



MBS 147 بطارية جافة

الموزعان الوحيدان

MA/SMUS.206 AC/DC

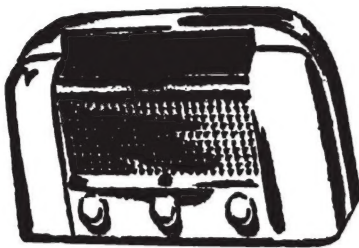
شركة عبد المجيد الغربلي وحيدر عبد الله

راديو ات ار. سي. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

بشرى عظيمه تصليح راديو R.C.A. مجاناً

يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R.C.A. المشهورة وقد وضعنا قسماً منها للعرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها. والهل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري.

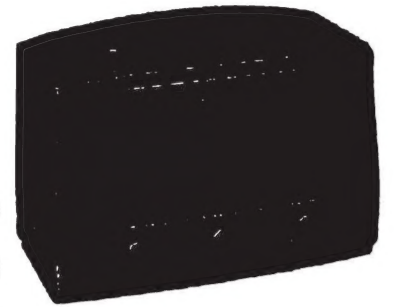


ار. سي. اى. طراز

Q 103

يختلف هذا الراديو عن غيره بأنه مجهز لالتقاط ثلاث موجات وأجهزة

قوية تمكنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية وله خمس صلمت R.C.A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص لتصفية الصوت.



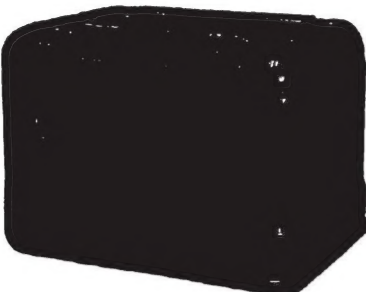
Mat No. X5228

ار. سي. اى. طراز

Q B 13

راديو ذو خمس صلمت ويمتاز على غيره من الاجهزة المنزلية بأنه يصلح لالتقاط

خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولها القوة الكهربائية A.C. وان لم توجد فبطارية عادية ذات سعة فولت.



Mat No. X5234

ار. سي. اى. طراز

Q110

راديو صغير الحجم جداً ولكنه سيدهفك بقوة اجهزته وضفاء التقاطه للاذاعات على الموجتين

القصيرة والمتوسطة واهزته هذه حساسة بدرجة تضاهي بحساسية الاجهزة الكبيرة الغالية الثمن.



Mat No. X5231

ار. سي. اى. طراز

QB 55

راديو ذو ثلاث موجات يعمل بقوة البطاريات اليابسة ويسهل لك التقاط الاذاعات العالمية بنفس

القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية الاخرى وقد جهز بصلمت اربعة R C A لتوفير من مقطوعة القوة الكهربائية وبالامكان تبديل استعماله الى تيار كهربائي.